



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمّية/معلّوذة)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٠٦/٠٧/٢٠٢٣ م
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 123

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (٢٦):

١- معنى كلمة (الإبكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَأَذْكُرُ لَكَ كَثِيرًا مِّنْ سَيِّئَاتِ أَلْبَشَارِ﴾

- (أ) وقت الظهيرة إلى العصر
(ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر
(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس
(د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَلَبَّابًا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيدنا:

- (أ) زكريّا عليه السلام
(ب) عيسى عليه السلام
(ج) إبراهيم عليه السلام
(د) يحيى عليه السلام

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يُكْرِمُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نسب الله تعالى عيسى

إلى أمّه مريم عليهما السلام:

- (أ) تنبيهاً على أنّها تلده بلا أب
(ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام
(ج) تنبيهاً لمكانة الأمّ وقيمتها
(د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعبئني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجهة:

- (أ) نوراً متدفق الضياء (ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء (ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً (د) نبغاً يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون النطبع طبعاً).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

- (أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله
(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه
(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجيّة في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمُّ)

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) للمتنبّي:

١) وَصَمَّ (ب) صَوَّمَ (ج) صَيَّمَ (د) صَمَّمَ

٧- البيت الشعري من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) الذي يؤكد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قَصَدَ مصر راحلاً هو:

أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

ب) لَيْنٌ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُنَّنَّ لِمَنْ وَدَعْنَهُمْ نَدَمٌ

ج) يَا مَنْ يَجِرُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعْتَ):

أ) لَأَنَّهُ نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي طُفُولَتِهِ (ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

ج) لِيَبَيِّنَ تَحَقُّقَ الْمَعْنَى وَثَبُوتَهُ (د) لِتَأْكِيدِ عَزْمِهِ عَلَى الرَّحِيلِ

٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن

التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النسيج المصاب والشّعيرات الدمويّة المحيطة

المسبّبة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسيّة التي تتضمنها العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

أ) مفهوم الحساسية (ب) كميّة حدوث الحساسية

ج) مسببات الحساسية (د) كميّة الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نصّ (الحساسية)، يُعدّ كلُّ مما يأتي من خصائص المقالة العلميّة ما عدا:

أ) استخدام المصطلحات العلميّة (ب) مخاطبة العقل

ج) الاستناد إلى الحقائق (د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل النل:

أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض الخاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وأنتك في حنايا القلب تسكنني)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النل:

أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أنعبته الغربة (ب) مدى تعلق الشاعر بوطنه

ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يعيش فيه

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/نموذج (١)

١٣- (وأحيا فيك حتى لحظة القدر)

المقصود بـ (لحظة القدر) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) وقت:

(أ) موت الشاعر ووفاته

(ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن

(ج) دفاع الشاعر عن وطنه

(د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

١٤- (... ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

تضمنت العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن

طلال الصور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:

(أ) أشكال المعاناة تَقَلُّ يُرْفَعُ عن صاحبه

(ب) الانتهاكات إنساناً يصرخ

(ج) المهجّرون من بلادهم شجرٌ يُقْلَعُ

(د) الكرامة إنساناً يعاني

١٥- الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المرصّي):

(أ) التطرّف

(ب) الإزهاب

(ج) الزّهاب

(د) الوهن

١٦- (بمزاولة الجداة تصبح حدّاداً)

الفكرة التي يؤكدها العنق السابق في نصّ (الكلمة الحلوّة) لمحمد النقّاش:

(أ) الكلمة الحلوّة لا تُغني عن الأجر المادي

(ب) إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنّه يعتاده

(ج) الكلمة الحلوّة لها أثر إيجابي في صاحب الحرفة

(د) إتقان العمل سبب مهمّ لزيادة الكسب

١٧- (وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها،

وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوّة) أنّ الخادمة:

(أ) تارت واضطربت

(ب) ازداد عطفها وحنانها

(ج) تحدّثت بكلام رقيق

(د) عمّلت بكلّ طاقتها

١٨- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالة المغفور له

الملك الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

(أ) والأحباء على العهد الذي

قطّعه والهوى - بعد - شباب

(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم

وبهم تزهر الزوابي والشعاب

(ج) كم على الساعات من أنفاسهم

وردة فاحت وكم جاد سحاب

(د) ولكم ناديت لكن لا صدّي

ولكم أسمعت لكن لا جواب

١٩- (رسنك الغالي على أهدابهم

راية واسنك سيف وكتاب)

صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) صورة الملك الحسين بن طلال راية

(ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية

(ج) أهداب أهل القدس سيوفاً

(د) رايات النصر أهداباً

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

٢٠- (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتل

(ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين

(ج) جموع الأمة العربية بعددها الكبير

(د) تضحيات الجيش العربي الكثيرة على أرض القدس

٢١- المغزى الأساس من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي:

(أ) كشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

(ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يُعوّض

(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالنباتات والعناية بها والحرص عليها

(د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٢٢- العبارة التي تدلّ على التحوّل الإيجابي لدى القاصّ تجاه النبتة في قصة (رسم القلب):

(أ) أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها

(ج) وحين أصحو في الصّباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة

(د) كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى الثور

٢٣- (ثمّ إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور).

دلالة العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

(أ) مهارة القاصّ في التقاط الصور

(ب) صغر مساحة بيت القاصّ

(ج) اشتياق القاصّ لصديقه حسني

(د) ذكريات القاصّ الكثيرة

٢٤- (أزرى بيّنت فريش ثمّ حاريتها من لا يفرق بين النّبع والغرب)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النّبع) مطابقة لمعنى كلمة (النّبع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية

في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

(أ) شربت من ماء النّبع

(ب) يعجبني منظر شجر النّبع

(ج) إذا تحدّثنا عن رسالة الإسلام فإنّ مكة هي النّبع

(د) ينعكس طيب الأصل وكرم النّبع في الأخلاق

٢٥- (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شدّوت بأمداح ابنة العرب)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُخاطب علي الجارم:

(أ) الشاعر الأعشى الذي لقب بصنّاجة العرب

(ب) نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية

(ج) الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها

(د) اللغة العربية معترّاً ببلاغتها وفصاحتها

٢٦- (واليعزبيّة أُندي ما بعتت به شجّوا من الخرن أو شدّوا من الطّرب)

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) أُندي/ بعتت (ب) شدّوا / الطّرب (ج) شجّوا / شدّوا (د) اليعزبيّة / أُندي

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٣- عُلِّ كلاً ممّا يأتي:

(أ) كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخطايا) الواردة في النص.

(علامتان)

اسم غير مُلحقٍ بالألف مبنية بياء

(ب) كتابة الهمزة على السطر في آخر كلمة (النقاء) في العبارة (... إلّا على السماحة والنقاء ...)

(٣ علامات)

مكسوفة وما قبلها حرف مد (ساكن)

٤- أعرب الكلمتين (الحُسنَى، يمحو) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(٤ علامات)

هو كان صوب بالفتح المدح للفقير / مضارع مرفوع بالهم للمقدر للثقل
والناظر في تقديره مستتر تقديره هو

(ب) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحتها في كلِّ ممّا يأتي:

(٥ علامات)

١- يا عَمَانُ، حَمَاكِ اللهُ، وأدامَ إِسْمَاكِ عنواناً للعبارة. يا بمانئ / احملك

(٤ علامات)

٢- قرأتُ في العام الماضي عشرة قصصٍ تتنوّع في مضامينها وأهدافها. عشر

(علامتان)

٣- رأيتُ في ساحةِ التدريبِ رامٍ يصيبُ الهدفَ ببراعةٍ. رامياً / الراعي

(موجود)

(ج) ١- عَيَّنَ فِعْلَ الشَّرْطِ وجوابه في قول البوصيري: لكل الشرط = الهوى والخبر محذوف (موجود)

(علامتان)

لولا الهوى لم تُرَقْ دمعاً على طللٍ ولا أُرِقَتْ لذكر البان والعلم لم تُرَفَّه

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان من المصدر الميميّ في ما تحتها خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجاراً عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمةِ، فيا لِمَسْرَتِي وسعادتي).

(٨ علامات)

زمان

مكان

٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حِنطة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذَ الفلّاحُ في يديه حَفَنَةً حِنطةً،

(٣ علامات)

ثمّ حمّدَ اللهُ تعالى على رزقه). منطحة =

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- قصّة عن أحد أبطال الدفاع المدنيّ الذي أسهم في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرّض للحريق.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وقد شاركت في عمل تطوعيّ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾