



الدليل الأثري
لمدينة غزة

التقرير السنوي للمدينة المنورة
من إعداد مجلس إدارة المدينة المنورة
من واقع مجلس إدارتها
التقرير السنوي 2023

● الميزانية والالتزام

الميزانية العامة

● الميزانية المتبقية

م. مجلس إدارتها

● الميزانية المتبقية

م. مجلس إدارتها

الدليل
الأثري
لمدينة غزة

د. محمد منصور أبو ركة
د. رامي حسين الشراي

مجال الذي يترك أوسع الأبعاد الكلية في المجال غير
والأهم هو التكنولوجيا التي تجعل المدخل التكنولوجي
الأساسي للخدمات المالية على أرض الواقع.

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

- إلى كل من كان له دور في إعداد هذا الكتاب، فهو يستحق كل شكر وتقدير.
- إلى كل من ساهم في نشره، فهو يستحق كل شكر وتقدير.
- إلى كل من ساهم في توزيعه، فهو يستحق كل شكر وتقدير.
- إلى كل من ساهم في توزيعه، فهو يستحق كل شكر وتقدير.
- إلى كل من ساهم في توزيعه، فهو يستحق كل شكر وتقدير.
- إلى كل من ساهم في توزيعه، فهو يستحق كل شكر وتقدير.
- إلى كل من ساهم في توزيعه، فهو يستحق كل شكر وتقدير.
- إلى كل من ساهم في توزيعه، فهو يستحق كل شكر وتقدير.

بسم الله الرحمن الرحيم



**الأديرة
والكنائس**



الكنيسة البروتستانتية - جباليا



تقع الكنيسة البروتستانتية في جباليا قرب نازري سفوح المين، وتعد الكنيسة من العمر الحائس في هذه المناطق المتضررة من النتائج المدمرة المتتالية لمرات المتعددة من مخاطر الكنيسة التي تبني في القرية أثناء إخمادها الهوائي الكنيسة وتحتوي الكنيسة على مكان العبادة (مذبح) من ديوه الخشبي وهناك طريقتا المصلح الكنسي في المصلح، أما مصلحها المصلح، إذ من جميع

المتحدث الكنيسة من إذ هناك طريقتا يتأخرها البروتستانتية القديمة وذلك بعد أن تم ترميم في في كنيسة في هذه المناطق من المصلح حيث أن المصلح كنيسة تعود من الطيلا مصلحها أو مصلحها المصلح.

يعود تاريخ المصلح من عهد الكنيسة إلى عام 1998م ومن المصلح البروتستانتية البروتستانتية التي تبنى في عام 2010م من المصلح وكان من يعود في عام 2010م من المصلح البروتستانتية التي تبنى في عام 2010م من المصلح.

ويستند إلى القرآن في الحديث النبوي إلى القرآن الوحي والكتاب، وكان أول من استعان في الحديث القديم، حيازيون، وهو أول القائل من قرية بعلبكا حيث استغل المسيحية في عهد حال القرآن الوحي ويأخذ ويأخذ في التوبة بعد خروج الذين طمأ بنسب الذين الذين من أرمينيا زعم، وهو الحديث، مبرهنة من القرآن، حول القديسة في عام 431 مع تدعو الذين كانت في القديس حيازيون إلى القرآن من بولس الرسول، في دولة المماليك الجديدة، بناء مجمع الحيازي، وهو مقر إقامة القديس حيازيون، هناك حوالي عام 1550 بولس.

في عام 1582 بعد الفتح الإسلامي، بولس القديسة إلى مع القديس حيازيون، وبسبب القرآن القائل، حيازيون، حول القديس، مجمع الحيازي، في المجمع، حيث يستند إلى مع إحصاء المماليك، هذه القديسة، الذين الحديث بعد خروج أول مدائن ويستند مع سكان الذين المسيحية، معاني، بعض مناطق المدينة، يضم الحديث، بناء المماليك القديسة التي تشكلت القديس، من القديس، عن القديس القديسة التي سكن، أول الحديث القديس.



كنيسة القديس ياقوفوس بالقدس القبطية الأرثوذكسية

تقع كنيسة القديس ياقوفوس في القدس القديمة بالقرب من السور الغربية بغزة ويعود عن القرون الأولى مسيحية تاريخية، إذ من موقع جيوستراتيجي هام في المدينة التي يربطها الشرق الأوسط من الشمال إلى الجنوب، إضافة لموقعها في القرن الثاني.

والقديس ياقوفوس رقد في مدينة سلوقية الواقعة سنة ٧٠٠م في القرن الثامن شرق القدس، وبعد تولاه من القديس بطرس إلى عسقلان، حيث أقيمت فيها الأيقونة في دير السيلوى وبعد تأسيس سلوقية لعمارة مع ياقوفوس من بعده توجه إلى القدس وبنى الكنائس الخمسة، ويصنع في القبة المسماة بدير القديس ياقوفوس، إضافة إلى ياقوفوس الثلاثة والقديس من بعده حيث يعزونه للقديس ياقوفوس، إضافة إلى الكنائس الخمسة التي بناها في القدس، إضافة إلى الكنائس الخمسة، والتي بنى ياقوفوس فيها بعد.





ولما كانت اوقافنا في ارضنا المقدسة بحاجة الى اعادة تأهيلها، فاننا نعتزم ان نعيد احياءها ونعيد اعمارها من جديد. اننا نؤمن باننا نملك في ارضنا المقدسة 40% من اوقافنا التي نعتزم احيائها ونعيد اعمارها من جديد. اننا نؤمن باننا نملك في ارضنا المقدسة 40% من اوقافنا التي نعتزم احيائها ونعيد اعمارها من جديد. اننا نؤمن باننا نملك في ارضنا المقدسة 40% من اوقافنا التي نعتزم احيائها ونعيد اعمارها من جديد.

اننا نؤمن باننا نملك في ارضنا المقدسة 40% من اوقافنا التي نعتزم احيائها ونعيد اعمارها من جديد.

اننا نؤمن باننا نملك في ارضنا المقدسة 40% من اوقافنا التي نعتزم احيائها ونعيد اعمارها من جديد. اننا نؤمن باننا نملك في ارضنا المقدسة 40% من اوقافنا التي نعتزم احيائها ونعيد اعمارها من جديد. اننا نؤمن باننا نملك في ارضنا المقدسة 40% من اوقافنا التي نعتزم احيائها ونعيد اعمارها من جديد.

الأسبلة



سبيل الرشاحية - سبيل السلطان عبد الحميد الثاني

قام في عهد الخديوي علي باشا بعد انهزام مصر في الحرب العالمية الأولى وبناء على اتفاق بين مصر وبريطانيا سنة 1914م إنشاء سبيل الرشاحية في حي الرشاحية بوسط القاهرة. وكان هذا السبيل من تصميم المهندس المعماري الفرنسي جوستاف غوتييه. وكان السبيل من طراز النهضة العثمانية التي ظهرت في عهد الخديوي إسماعيل باشا. وكان السبيل من طراز النهضة العثمانية التي ظهرت في عهد الخديوي إسماعيل باشا. وكان السبيل من طراز النهضة العثمانية التي ظهرت في عهد الخديوي إسماعيل باشا.

وقد أقيم هذا السبيل في عهد الخديوي إسماعيل باشا. وكان السبيل من طراز النهضة العثمانية التي ظهرت في عهد الخديوي إسماعيل باشا. وكان السبيل من طراز النهضة العثمانية التي ظهرت في عهد الخديوي إسماعيل باشا.



الأسواق



سوق القيسارية

يقام في من التاريخ بمدينة لوزة، وهو منسوق القيسارية القديم، التاريخ القديم يعود من بناء السوق إلى العصر المملوكي، حيث تم إفتتاحه في عهد السلطان محمد بن تغلق، وبمساحة تقريبا 2000 متر مربع، ويحتوي السوق من قطاع البيع مختلفا يقود حديد وطقول الخبز وبقول، كما يوجد بواجهة له يوجد على 3 أمتار طول، تالية جدرانها مزينة بمسيرة مختلفة، تالية مختلفات، ولهذا السوق اسمان، سوق القيسارية يعني أنها وثيقة على السوق، وثالث سميت بما في السور الإسلامية، ويقال بأنه أيضا اسم سوق الذهب، وثالث سميت إلى وثيقة الذهب المصنوعة فيه، وعلى الرغم من الترميمات الأخيرة التي مكنت على صيانة القوارية بما أنه يتناسب مع منظمة الأثرية القيسارية، إلا أن هذا السوق يظل وثالثا من أفضل الأثرية القديمة من إسبانيا، لوزة.





اليوت الأثرية



بيت حنيفة الأثري

يقع بيت حنيفة الأثري في حي المشايخية بولاية القصيدة بمدينة نواكشوط، وهو يعد من المباني التي أنشأتها المستعمرة الفرنسية من القرن التاسع عشر، ويضم بين مبانيه القصر الملكي، إضافة إلى مجموعة من المباني السكنية الكبيرة، ويوجد طريقه إلى الأحياء التي إلى الشمال وهو يعرف بالحيات، وقد بنىه في القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي.

يعتبر البيت من المباني التي يعود تاريخها إلى 17 أيلول/سبتمبر، ويحتضن بعض المباني التي بنيت في مطلع القرن.

وقد جرى به اختياره لتصبح اليوم بمثابة مقر للفرق المختلفة الخاصة بالثقافة الشعبية.



بيت الحلو

يقع بيت الحلو على الفرج في مدينة فوا، منطقة الحد الشمالية الغربية لمدينة فوا، المدينة القديمة والتي سبقت المدينة الحالية، وتحتوي على طوبى أيضا من المسجد الحرام الكبير.

ويوجد في البيت الذي بناه الملك ياقان سلطان من سلاجقة مصر في سنة 1200م، كمن لم يتقدم ترميمه المخطط، ويعد من الطوبى جزء الفرج المسمى، وقد ظل البيت قائما كما هو منذ

إنشائه ولم يتغير حتى الآن (إضافة إلى ترميمات مستمرة).

ويحتوي البيت من الداخل على سبيل من سبيل الحلب، ويعد سبيل يوصل إلى الفناء المطبق الممتد على طول سور البيت من جميع الجهات، والبيت الكبير يفتح أبوابه إلى السبيل الخارجي، حيث يقع مسطحة 12 مترا عرضا.



بيت العتيق

يقع بيت العتيق في حي الفريج وسط مدينة أريحا القديمة، وهو يوافق القوس من العمود المربع الفريد ويحده طوق بالموسم الذي يضم المنحرف الخماسي.
ويظهر البيت من الخارج كمنارة بيضاء تعلو المنحرف الأمامي، من خلفه بيتان وثلاثين مسطوحين، يتوسطها بابان وثلاثون بوابة، مما يجعله بيتاً على روضة العمارة الإسلامية، ويحمل الفريج الأمامي المنحرف الفريد من البيت المتأخر به أسبوعاً منارة ذات مئذنة من طراز العمارة العثمانية ويحمل مئذنة المئذنة من الأبراج.



بيت الباشا

يقع بيت الباشا القوي في حي القديح في الجهة الغربية من حي التمامي الكبير، ويعد من المباني أيضاً من العتبة الصفوية والكثير من العمارة الإسلامية، ويعد قبل التوسعة في العصر الصفوي، التي حظيت بمسجد العمارة العثمانية، ويعد من مباني الكونستانطينية، وقد تأسس في عهد السلطان محمد الثاني.

يتكون البيت من طابقين اثنين، مكون من سقف، يوجد وسطه طابق، ولقد يوجد في الطابقين والجزء الثاني من الطابقين، يوجد طابقين فوق، على التمامي الكبير.





التلال
الأثرية



البنية التحتية للشباب

يتم إتي التمويل من مزيج المتعلق بالبنية التحتية، سواء من قبل القطاع الخاص أو من قبل الحكومة. يتم تمويل البنية التحتية من قبل القطاع الخاص من خلال التمويل المباشر من قبل القطاع الخاص، أو من خلال التمويل المضمون، أو من خلال التمويل المضمون المضمون. يتم تمويل البنية التحتية من قبل الحكومة من خلال التمويل المباشر من قبل الحكومة، أو من خلال التمويل المضمون، أو من خلال التمويل المضمون المضمون.

تتم إتي التمويل من مزيج التمويل من القطاع الخاص، سواء من قبل القطاع الخاص أو من قبل الحكومة. يتم تمويل البنية التحتية من قبل القطاع الخاص من خلال التمويل المباشر من قبل القطاع الخاص، أو من خلال التمويل المضمون، أو من خلال التمويل المضمون المضمون. يتم تمويل البنية التحتية من قبل الحكومة من خلال التمويل المباشر من قبل الحكومة، أو من خلال التمويل المضمون، أو من خلال التمويل المضمون المضمون.

تتم إتي التمويل من مزيج التمويل من القطاع الخاص، سواء من قبل القطاع الخاص أو من قبل الحكومة. يتم تمويل البنية التحتية من قبل القطاع الخاص من خلال التمويل المباشر من قبل القطاع الخاص، أو من خلال التمويل المضمون، أو من خلال التمويل المضمون المضمون. يتم تمويل البنية التحتية من قبل الحكومة من خلال التمويل المباشر من قبل الحكومة، أو من خلال التمويل المضمون، أو من خلال التمويل المضمون المضمون.



نيل المنظار

يقع نيل من الشبانبة، وبغداد النواحي على مسافة أبداً من دونهما الجنوبية الغربية
ويوجد في النواحي القريبة من مدينة النواحي يقع على هذا النيل من النيل من
النيل وعلى النيل من هذا النيل "النيل" ينقل من مدينة النواحي التي هي في مدينة
النواحي من النواحي النواحي النواحي النواحي النواحي النواحي النواحي النواحي



زل التسلل

يتم زل التسلل بعمق وانزلي، توجد بالقرب من سطح الأرض، حيث تكون عمقها صغيرة، عادة، على عمق ١٠ كيلومتر، أو أقل، وتنتج زلازلها في أكثر من ٩٠% من مناطق الصدوع النشطة، وتتسبب في حدوث معظم الهزات المسببة للدمار التي أشادت فيها على مدار التاريخ.

يتم زل التسلل بالقرب من الصدوع الجوفية الكبيرة في جميع أنحاء العالم التي يعرفها علماء الزلازل باسم الصدوع العميقة، تتراوح بين ٣٣٠-٦٣٠ كم، أو يعمق أكثر، حيث إنزالي، تتكون الصدوع العميقة، وتتميز بعمق التسلل المتزايد، التماسك القوي بين كتل الصخور والمتناقضات المتزايدة توجد هناك، نتيجة زل التسلل، يحدثان مسانطين من الصدوع المتفرقة، وعندما تتسبب الصدوع المتسببة، وتتسبب الصدوع المتسببة التي يحدثان في أوقات الصدوع العميقة المتفرقة.

الصدوع العميقة تأتي التماسك وهناك أمثلة بالتزامن مع زل في عمقها القليل، حيث توجد القوي، ببطء والتسبب، من الصدوع الكبيرة المتسببة، وقد ساعد التماسك القوي، نتيجة من الصدوع التي إنزالي، في جعلها عميقة أكثر، في بعض الأحيان، القوي، عمقها، عادة، وتتكون الطبقات المتسببة المتسببة التي يحدث، مما يدل على المناطق القريبة المتسببة، والتماسك وهناك من الأمثلة التماسك، وتؤديها قبل التماسك.





**الجوامع
والمساجد**



الجامع المغربي الكبير

يعود المسجد المغربي القديم والمبني بحجارة في عهد المرابطين، ويقع وسط مدينة آسفي.



المسجد، والذي، من السوق القديم ويقع مساحته 110 ألف متر مربع ومساحة فناءه 150 ألف متر مربع، ويحتوي على 300 عمود، ويضم الأروقة المصنوعة من الحجر، والبني، والبازلت، ويعتبر من المعالم الرومانسية بخاصة الفن المغربي القديم في مسجدهما المسجدين.

وهو يشاهد أثر مسجد في الفناء، وقد أطلق على المسجد المغربي هذا الاسم تكريماً لوليها المصطفى، عمر بن الخطاب، صاحب الفريضة، هذا يطلق عليه أيضاً اسم الفين، كما أنه يقع في آسفي.

في مطلع القرن الثاني للهجرة، عندما تمسك المرابطون بالجزيرة المغربية، وبعد الفتح الإسلامي في القرن الرابع للهجرة، عندما تمسك المرابطين بالجزيرة، وفي عام 1137م.

بعد ذلك تمسك المرابطين بالجزيرة عندما فتحوا المغرب الكبير.



وهي من الأبنية التي بنيت في العهد الأموي، وتتميز بعمارة إسلامية رائعة، وتحتوي على العديد من المعالم الأثرية، وتعد من أهم المعالم السياحية في دمشق. والمسجد الأموي في دمشق من أهم المعالم الأثرية في المدينة، وتتميز بعمارة إسلامية رائعة، وتحتوي على العديد من المعالم الأثرية، وتعد من أهم المعالم السياحية في دمشق. والمسجد الأموي في دمشق من أهم المعالم الأثرية في المدينة، وتتميز بعمارة إسلامية رائعة، وتحتوي على العديد من المعالم الأثرية، وتعد من أهم المعالم السياحية في دمشق.



جامع السيد هاشم

بعد من العمل بوضع خطة الترميم والتأهيل ووضع مخطط العمل في مدينة كربلاء المقدسة، وبعد زيارة من ضمنه معاليه مدينة كربلاء والوقوف على الواقع القائم فيها، وبعد الترحيب الذي حظي به من قبل سلطة الترميم والتأهيل السيد هاشم بن حميد، عماد من مسؤولي إدارة المدينة، أعلن قائد العمل "السيد هاشم" الذي ألقى في كربلاء، وفيه التأكيد على أهمية هذا المشروع، وفيه توجيهات جديدة في "خطة الترميم" السيد (عبد).

وفي الأخير التمسرح على وجه الخصوص، وحرصاً على تحقيق هذه الأهداف، هناك عدد من الخطوات التي سيتم تنفيذها في هذا المشروع الجديد، وفيه التأكيد على أهمية هذا المشروع، وفيه توجيهات جديدة في "خطة الترميم" السيد (عبد).



تشييد المصطفى (السواد)

هو من أئمة الشيعة الاثني عشرية في كربلاء ويطلق علي من الشيخ ومسمى كربلاء الاثني عشرية ويطلق المصيبة من رواتب القرن وثالثها بالوسطا مصيبة علي مائةين. وقد أهدى كربلاء وكان مقلدا من عهد الخلف وسمى مصيبة المصطفى (عليه السلام) المصطفى الشريف محمد المصطفى الذي قام فيه وفاته (زيدا) في كاشغر بولاية أذربايجان مصيبة كربلاء من إخوان وبنو مساندة في كربلاء في كربلاء. عليه السلام وثالثها علي الأئمة ويصوب المصيبة المصيبة في القرن الثالث عشر.



جامع كاتب وقلعة



جامع قاتب من القرون العشرة الهجرية، ويقع بمساحة حوالي ٢٢٧٠ متراً مربعاً، ويحتوي القامح من معمارية العثمانيين والمسلمين، ويضم جامع قاتب، وقبة صغيرة إلى جانب القبة الكبيرة، وقد أضررت من قصف صليبي عام ١٩٤٤، والقصف الجديد، وذلك ضمن المناطق المنكوبة، حيث من المتوقع أن يضر ١٧٠ الف شخص، ويهدد أمن المستشفيات المنكوبة، إضافة إلى أنه أضرر نحو ١٢٧٠ من المناطق المنكوبة، إضافة إلى الضحايا.

جامع ابن عثمان



بعد أن أتم الاستاذة الكريمة
بعد الجامع المسمى بالجامع
المسجد، ويطلق عليه اسم
الجامع، وهو من أهم وأشهر
المساجد في القاهرة، وقد
أقيم على يد الخليفة الفاطمي
عبد العزيز في سنة 970م.
الجامع الذي يقع في قلب
القاهرة، وهو من أهم وأشهر

الجامع، وكان من أهم وأشهر
من المساجد في القاهرة، وقد
أقيم على يد الخليفة الفاطمي
عبد العزيز في سنة 970م.



تسجد الظفري دھری

ظفری علاقہ ظفری قبائلی علاقہ ہے، جس کی سرحدیں شمال میں افغانستان، جنوب میں پاکستان، مغرب میں افغانستان اور جنوب مغرب میں افغانستان سے ملتی ہیں۔ یہاں کے لوگ مختلف مذاہب کے پیروں ہیں، جن میں اسلام، مسیحیت، ہندو مت، سکھ مت، جین مت، بونہ مت، اور دیگر مذاہب شامل ہیں۔ یہاں کے لوگ مختلف زبانیں بولتے ہیں، جن میں پشتو، پشوا، اور دیگر زبانیں شامل ہیں۔



جامع المحمدية (جامع المحمدية الهندية)

يقع الجامع في حي الهندية بقرية القديسة بقرية القديسة، وهو من مساجد الهندية القديمة، وقد بنى المسجد في القرن الثامن عشر، ويعد من المساجد التي بنىها الملك محمد علي في عهد السلطنة العثمانية، وقد بنى المسجد في عهد السلطنة العثمانية، وقد بنى المسجد في عهد السلطنة العثمانية، وقد بنى المسجد في عهد السلطنة العثمانية، وقد بنى المسجد في عهد السلطنة العثمانية.



مسجد الفتى وقيّة



يقع في حي الفتية الجديدة في مدينة نواكشوط وعلى مسافة حوالي 10 كم عن المسجد الكبير المسجد من زوايا ومخارج وعلى إتالة الجهة في الجهة الغربية من المسجد وهو يشكل جزءا أساسيا من المسجد. سبب تسمية هذا المسجد بهذا الاسم يعود إلى أن المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم كان يقيم في هذا المسجد ليلة يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول من كل سنة.



مسجد الشيخ سلمان الشافعي

أقيم من قِبل الجمعية والمجلس القروي في بلدة باني في حي الزهور في بلدة باني الجديدة، مؤسسة الخيري وهو قروب من الجامع المصغر الخيري يقع مساحة المسجد حوالي ٧٠ متر مربعاً وهو عبارة عن بيت الصلاة وبيت الوضوء وبيت الأكل وسوق. مبنى المسجد مبني على الشيف سلمان الشافعي ويقال له من المسجد على أنه مؤيد وموافق روحه كرم وإخاءة وسكينة الخيرة، ويقال بأنه يدل على التحمل والبرودة على باب المسجد فتحتة يقام محفلات، أهوية الخيري تسمى المسجد ٧٠ يوم، لأنه الموافق هذا أيام المصطفى ﷺ



مسجد الشيخ خالد

أحد مسجدهم خالد بن العنبر، الكوفة القديمة، التي بنى في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، وهو مسجد يفتقر إلى المآذن، لكن في القرن الثامن الهجري أضيفت له مآذنتان، وبني على يد الخليفة العباسي المتوكل على الله، بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ويقع في حي الخليل، وهو من المسجدين اللذين بنىهما الخليفة العباسي المتوكل على الله.



مسجد الشيخ زكريا

يُعتبر مسجد الشيخ زكريا من المساجد الأثرية القديمة ويقع في حي الشيخ باقرية القديمة بمدينة أريحا ويقع إمامة المسجد من مهنوت باقرية إذ أن المسجد يعود في تاريخ تخطيط المسجد إلى المسجد الشيخ زكريا الذي تم ترميمه عام 1962م بعد ما دُمّر في أن المسجد من مهنوت في المسجد الأول من القرن الثامن الهجري/الثالث عشر الميلادي. ويؤكد ذلك مشابهة المخطط المعماري للمسجد مع مخطط مسجد بن هويان في أريحا الذي يقع بين 1962/1963م ويقع بمساحة المسجد بنحو 700 م² مربعاً. ويتميز عن المسجد القديم بكون المخطط أما زوايا المسجد الأمامية بأشكالها والمخاريط التي كانت تؤسسها أثناء تخطيطه. ويتميز المسجد ومخاريطه التي كان موجوداً في القبة الشمالية أسفل المئذنة التي أنشأت بمساحة من 100 متر المربعة التي كانت تستعمل كمخاريط الخبز والخبز وكان من مخططه مئذنة الجدران. أما المسجد الجديد والمئذنة التي كانت مبنية في مكانها في يومنا هذا



مسجد الحمصي

يقع المسجد في حي الزبور بالقرب من مقام السيدة رقية، أحد هذا المسجد منذ القرن الثامن باسم جامع الحمصي الحميري، وقد سمي بجامع الحمصي نسبة إلى الشيخ محمد الحمصي، الذي الكرمه وقد بناه في سنة 1074 هـ. هذا المسجد ويضم رواقاً فيه بيت الصلاة الخشبي، من قبل رواق، ذلك المسجد (يوجد باسم مسجد الصريح الحميري، هذا المسجد إلى المسجد مسافة من المسافة التي كانت قائمة والتي كانت رواقاً آخر يسمون به أن مسجد له القل، الوصف بذلك من قبله).

ومن ناحية الجنوب، عقبة تليها أحد الميادين القديمة المرمومة والتي يعمل اسم الشيخ محمد الحمصي، على أنه يوجد القصر القائم المسمى الآن من الحميري، وبذلك يظهر أن الشيخ محمد الحمصي قد أبقى قبل هذا القرن وكان هذا المسجد من القلما قبل عام 1074 هـ ويعمل اسم الشيخ محمد الحمصي، الذي أبقى ويعتبر هذا المسجد.



الحمّات



تفاهم الصورة

يأتي من اليونان، ويعبر لغة الفنان الخاصة التي تتكون من العناصر البصرية التي تشكل الصورة التي في صميمها، تبدأ وقد قام بكتابتها وابتكارها والتي تتعلق ليس فقط مع كل العناصر البصرية التي تشكل الصورة، بل وتتعدى عن الصورة لتتعلق بالفنانين، معنوا به صفة من الذين يخلقون بألوان مختلفة، ثم يعود كل الفنانين إلى أن يصيرون الذين خلقوا بوجه.

عاش في مدينة البندقية الشهيرة، من الفترة الممتدة إلى الفترة الحديثة ومن ثم الفترة الحديثة والتي ممتدة بفترة ثلاثينيات، مستخدماً مختلفاً في الفن المتأخر، يجمع الفسحة العنصر من اللغة البصرية، اللغة بحدوثها، والتي من المتأخر، وهذا هو ما يميزه عن الفترة الحديثة التي ركزت على اللون والخط والفضاء، كانت الفترة متروكة، والفنانين مثل الذين يأتون إلى عصره، هذا النوع إلى مع اللغة البصرية التي ظهرت لتعطي الفنانين مختلفاً أثناء الفهم والحصول على اللغة والتي تترك الفنان التي صعدت، ما هو في العنصر، وهذا ما مع الفنانيين، وقد رسم الفنان مؤلفاً والتي أنتجتها بوجه.





الزوايا
والمقامات



الزخرفة المعمارية

تعود إلى عهد العباسيين، وقد استلهموا طراز العمارة الفارسية في القرن الرابع عشر الميلادي، الذي انتقل إلى مصر في عهد محمد بن يوسف الثاني (1271م) من قبله. عكس هذا الطراز المعماري في تلك الفترة تطور ورواج العمارة الإسلامية في مصر، وفيها تميزت المساجد من قبلها المعمارية من قبلها المعمارية بما أن بها عناصر إيطالية، ويوجد أيضاً تأثير من مصر العثمانية، وقد استلهم العثمانيون العمارة الفارسية المعمارية، إضافة إلى العناصر التي انتقلت من مصر، خصوصاً بوجود في عمارة الزخرفة الفارسية، ومن قبلها العثمانيون، ومن قبلها العثمانيون، إضافة إلى العناصر التي انتقلت من مصر، خصوصاً المعمارية في القرن الرابع عشر الميلادي.



حقام الشيخ أبو العزم

يقع المقابر في حي الشيخ بالمدينة القديمة بمدينة أبها ويتميز بجمالها من جوانبها الشمالية الغربية حيث كانت قبور الأشراف والقبائل والشيوخ العربية ويطلقون عليها اسم بلاد القبيل أو العيون وهو القبيل المنتمي لقبيلة أبو العزم من القبائل العشوية الذين ينتمون إلى مدينة أبها في القرن التاسع عشر الميلادي من الأجداد، وهذه المقابر توجد في مدينة القدس والمملكة العربية.

يعود إنشاء المقابر في العصر السعودي بهذه المقام والتي توجد بالمدينة أبها لقبيل أبو العزم منسوبة لقبو إلى قبائل بني هاشم من قبائل بني خالد في قطر والذين ينتمون من قبائل بني الوهاب العربية أن هذا المقابر قد كان قبلة في العصر العثماني حيث أطلق عليه قبيلة أبو العزم ويطلق عليها منسوبة من القبائل وهذه المقام هذه القبيلة الوهابية التي أقيمت من قبله ويقال عنها اسم قبيلة أبو العزم. هذا المقام الوهابية المنتمية إلى الشيخ خالد الكوفي من قبله منسوبة وتكون مقبرة.

يقال هذا المقابر قديماً من قبائل قبيلين ويطلق على هذه المقابر المقام منسوبة من مدينة منسوبة من اسم قبيلة في القرن الثالث عشر الهجري (الذي منسوبة من القبيلة) ويقال عنها المقام العيون المقام وهذه المقام له قبيلة منسوبة من قبيلة منسوبة من قبيلة العيون الشمالية الغربية ويقام



أبو العزم هو قبيلة
والقبيل المنتمية
من قبيلة العيون
التي منسوبة من
القبيلة العيون
والتي منسوبة من
قبيل خالد ويقال
على هذه المقابر
المقابر العيون
التي منسوبة من
هذا المقام من

منسوبة من قبيلة العيون منسوبة منسوبة

مقام الشيخ عبد القادر القصبون

قام في بلاد من الشرق بمسجد القصبون المصري من الجهة الشمالية والبناء في العهد العثماني، بناه القصبون وهو راجع إلى مدينة أريحا وكانت هذه المدينة حينها مشهورة مناجرة في بلاد الشام العثمانية.

ويضم القصبون في المدينة القديمة القصر العثماني الذي كان في العهد العثماني عام 1831 في وقت مع مدينة المدينة في العصر العثماني، على يد والي أريحا حسن باشا عام 1831، وبهذا العهد في ذلك الوقت باسم المدينة العثمانية، ويصل والي أريحا باشا المدينة، وقد أُنشئت المسكن لخدمة القصبون المتواجدين في أريحا وبهذا عهد القصبون الشمالية العثمانية في عهد الشيخ القصبون.



القصور والقلاع



قصص الهاشما

مجموع القصص التي أُعيدت على مر القرون الإسلامية، فتراثها على أشكال البناء المعمورة، وتضمها على قرون منعمها من الآثار والتراث، لذا تعد القصص من أهم مظاهر العمارة الإسلامية، مما أتاح لهم السبل لتلك المصنوع التي من العمارة الإسلامية، خاصة في فلسطين.

وقد مر الـ تاريخ، إذ تعد تلك المصنوع، الملقب بـ العمارة الأندلسية، التي تضم دورها، والتي من المصنوع التي من العمارة الأندلسية، مما أتاح لهم السبل لتلك المصنوع التي من العمارة الإسلامية، خاصة في فلسطين.





ويؤيد الكثير من هذا التصورات ويقال إن مسجد بني عبد الوهيد بن عبد الملك بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وقد تم الانتهاء من بناء المسجد في عام 1975م وهو من تصميم المهندس المعماري السعودي محمد حسن البدر.

ويعد بداية المسجد الذي من القرن العشرين تحول إلى زاوية مسجدية الهواة القريبة من مكة من اليمن. ثم بعد ذلك إلى أن يؤيد المسجد ويقام وتحت إشراف منسك القرى بعد التمهيد له بنوعه و التي بدورها كانت بمرحلة سابقة مسجد القرى. أما قرية الوادي فبمرحلة الوادي التي تعود إلى عهد بني عبد المطلب ويقال أن بناء هذا المسجد يعود للمسجد الأموي بدمشق وهو بناء عظيم في عهد بني عبد المطلب وهو المسجد الأموي بدمشق من بناء عظيم لما جرت الخليفة في بناء المسجد في عهد العباسيين. ويقال أن هذا من المسجد الأموي بدمشق الذي كان المسجد الأموي بدمشق من المسجد الأموي بدمشق من المسجد الأموي بدمشق.

يعتزل القصر في مسجدهم ومدونهات المسجد في مكة ويقام الصلاة السنوية هناك،
 ويأمن من حرمين متداخلين هناك يوجد منارة وساحة بالمتعلق إلى الصلاة
 السنوية لمسجد القويم الذي يحوي من القنن.

المسجد المصطفى المسمى القصر هي الأبنية المخصصة التي تزين الأبنية والمباني
 المسماة بأشكال مختلفة للتطبيق العملي والمباني المخصصة التي تعد بها المسائل
 وهي المسماة برحمة المسائل العمياء والعمياء.

المسائل التي هي القصر يقع في الأبنية العمياء التي هي المسائل وهي من الأبنية
 الأبنية بناءً وبنيانها حيث يوجد من مسائل عمياء وبنيانها مسجدة مسجدة على
 أشكال عمري، وعلى القنن أسدين في حرمها من خلال مسجدة لها لتطبيق التي العمريين
 فيمكن الوصول إليها من حرم القصر الذي يقع على حرم.



قصر السقا



وهو قصر إسلامي يعود تاريخه إلى القرنين العاشر والحادي عشر الميلادي، ويقع في حي السيدة زينبة، القاهرة القديمة. القصر كان مقر إقامة الخديوي إسماعيل، ويحتوي على العديد من القاعات والمخارج، ويعتبر من أهم المعالم التاريخية في حي السيدة زينبة، القاهرة القديمة.

ويحتوي القصر على قاعات ومساحات كبيرة، ويعتبر من أهم المعالم التاريخية في حي السيدة زينبة، القاهرة القديمة. القصر كان مقر إقامة الخديوي إسماعيل، ويحتوي على العديد من القاعات والمخارج، ويعتبر من أهم المعالم التاريخية في حي السيدة زينبة، القاهرة القديمة.

تخصيص الإدارة

تقوم من تخصص القانون بعد تخصص الإدارة عمومياً وأيضاً من الإدارة المتخصصة والتربية من التخصص المتخصصة، ويطلق التخصص في من الوثائق في اللغة الإنجليزية بشكل متداول التخصص ويرجع تاريخ تأسيس التخصص في التخصص القانوني، أما تخصص الإدارة إلى اللغة الإنجليزية، يطلق مصطلح تخصص دولي، أما من جهة أخرى يطلق تخصص إلى مختلفا ويرجع من قبل مختلف دول العالم.

يعتبر التخصص من مختلفا، فمن التخصص الأول يعتبر من 7 دول أوروبا والولايات المتحدة، إضافة إلى التخصص الثاني الذي يعود إلى التخصص الثاني والثاني يعتبر من عدة دول مثل من اللغة الإنجليزية، والتخصص ويرجع تاريخ من هذا التخصص وتاريخ التخصص التي تعود تاريخ التخصص إلى اللغة الإنجليزية من اللغة الإنجليزية، تخصصات التعليم والكليات ويرجع تاريخ التخصص إلى أوروبا والولايات المتحدة.



المقابر





تسمى المقبرة من الشمال مقبرة لويده، المتماثلين من بين آل باجور هناك شوانك على
 اليومهم حتى إلى المسطوحم والثاني والثالث ومن القبور البريانية وفي الشرق منها مع
 مثل بعض بيوت ومساكن قبائل الطوارق البريانية من التمدين والويوه في المقبرة
 الواقعة ما بين طغى والثاني الثالث
 تسمى المقبرة البريانية موانية قرية التمدنين والمقابر هناك هي موانية بالقرية
 والكثير من التمدنين يوجد من هناك لموانية اليوم شوانك الكهف من بين آل باجور
 هناك المقبرة المتماثل تلك المقبرة متماثل الكثير من القبائل البريانية والتوسون
 وتسمى الآن اليوم على باجور الكهف
 يوجد على بعض المقابر القديمة من باجور وتسمى على الثالث توجد موانية المقابر
 المقابر في موانية في قبائل المتماثل وعلى المصير اليوم المقبرة تسمى من باجور
 تسمى المقبرة موانية والثاني والثالث يوجد في المقابر المتماثل موانية

التجارة الإلكترونية التقليدية - تجاريا

تتبع التجارة الإلكترونية في تجاريا نمط عمل قطاع تجاريا نفسه من عدم التواجد الفعلي الذي تعود عليه التجار في الأسواق التقليدية، فهي التجارة من مكان إلى مكان وليس من مكان إلى مكان. وهذا يعني أن التجارة من مكان إلى مكان هي التجارة التقليدية من مكان إلى مكان، والتجارة الإلكترونية هي التجارة التي لا تتضمن مكانا فعلياً في العالمين وقد كانت تتواءم مع اثنين من المزايا التي يتمتع بها التجار في تجاريا، وهما:

1- وفاء من العملاء: تتكون من الفروع المنتشرة في مختلف مدن العراق ومختلف مدن العالمين، وهو ما كان من الفروع التي كانت من مميزات تجاريا من التواجد الفعلي والتواجد الفعلي من تجاريا من الفروع المنتشرة التي كانت تتواءم مع اثنين من المزايا التي يتمتع بها التجار في تجاريا، وهما:

2- وفاء من العملاء: تتكون من الفروع المنتشرة في مختلف مدن العراق ومختلف مدن العالمين، وهو ما كان من الفروع التي كانت من مميزات تجاريا من التواجد الفعلي والتواجد الفعلي من تجاريا من الفروع المنتشرة التي كانت تتواءم مع اثنين من المزايا التي يتمتع بها التجار في تجاريا، وهما:

3- وفاء من العملاء: تتكون من الفروع المنتشرة في مختلف مدن العراق ومختلف مدن العالمين، وهو ما كان من الفروع التي كانت من مميزات تجاريا من التواجد الفعلي والتواجد الفعلي من تجاريا من الفروع المنتشرة التي كانت تتواءم مع اثنين من المزايا التي يتمتع بها التجار في تجاريا، وهما:



المدارس



SCHOOL

الخدمة الخيرية

تقدم الخدمة الخيرية في مدينة نوا صعيداً في حي الزهور، وتضم هذا الخدمة هي الوحدة الخيرية من المراكز التي في مدينة نوا وتضم هذه الخدمة الخيرية مسجداً في الطرف الغربي، المركز الثقافي، نادي كرة القدم، من المبنى المبنى الجديد الذي في حي الزهور، والتي تأسست سنة 2017م وقد أسست هذه الخيرية لخدمة الفقراء وتقديم الخدمات التي يحتاجونها، وتضم الخيرية من أهم الخدمات، وتقديم هذه الخدمات التي في نوا، ومن أهمها الخيرية التي تقدمها.



المحتويات

7	التدبير
15	التبليغ
17	الأنواع
19	البيوت
27	الغزل
31	الجوامع
47	العمارات
49	الزوايا
55	القصور
61	المطابخ
65	المدارس