



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة مسمية/معلومة)

س
د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٢٠ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 216

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد+ ٢٠١٩ جامعات

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

١) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾، المقصود بـ (كَلِمَةٍ) في الآية الكريمة السابقة أن عيسى عليه السلام:

- أ- تكلم وهو طفل قبل وقت الكلام
ب- ولد بكلمة من الله بلا واسطة أب
ج- امتاز بالسداد في القول والعمل
د- جاء مؤيداً لرسالة موسى عليه السلام

٢) في قوله تعالى من سورة (آل عمران) مخاطباً زكريا عليه السلام: ﴿وَسَبِّحْ بِالْعَمِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾، تعني كلمة (الْإِبْكَارِ):

- أ- وقت انتصاف الشمس في السماء
ب- من العصر إلى مغيب الشمس
ج- أول النهار إلى طلوع الشمس
د- من طلوع الشمس إلى الضحى

٣) نستنتج من قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾ من سورة (آل عمران):

- أ- اهتمام قوم مريم عليها السلام بها وحرصهم على رعايتها
ب- كثرة الخصومات التي كانت تدور بين أبناء قوم مريم عليها السلام
ج- عادة النذر التي كانت شائعة لدى أهل امرأة عمران
د- اتصاف مريم عليها السلام بالطهر والإخلاص في العبودية

٤) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى معجزة عيسى عليه السلام بـ (إخبار الناس بالمفاتيح من أحوالهم الخاصة التي لا يشكون فيها):

- أ- ﴿أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾
ب- ﴿وَلَأَجَلٌ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ﴾
ج- ﴿وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾
د- ﴿وَأُبْرئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخْبِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية

٥) المقصود بقوله تعالى في حق مريم عليها السلام: ﴿وَأَنْبَأَهَا نَبَأًا حَسَنًا﴾ في سورة (آل عمران) أن الله تعالى:

- أ- رزقها رزقًا واسعًا
ب- قبلها قبولًا حسنًا
ج- أوجد لها مكانًا للتعبُد
د- نشأها نشأةً حسنةً

٦) العبارة التي يتوافق معناها مع مضمون عبارة "وانقل تفكيرك كما تنقل بياق الشطرنج" الواردة في نص (فن السرور):

- أ- فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت
ب- لا تقدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيّنة
ج- فإن تضايقت من أمرٍ فتكلم في غيره
د- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه
- ٧) "تراه خرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر".

ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (فن السرور) كناية عن:

- أ- الخوف
ب- التردد
ج- القلق وقلة النوم
د- الحزن والعبوس

٨) وفق ما جاء في نص (فن السرور) فإن قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه؛ لأنها تجعله:

- أ- يعتمد على الظروف الخارجية في تجاوز همومه
ب- يواجه المصاعب والتحديات فلا يلقى لها بالاً
ج- يشعر بأن الأعباء الكثيرة تثقل كاهله
د- يطيل التفكير في نفسه وكيف يمكنه تغيير العالم

٩) العبارة التي احتوت فن المقابلة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور
ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
ج- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان

١٠) الفكرة التي يعبر عنها الشاعر محمود فضيل التلّ في السطر الشعريّ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)

من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني):

- أ- الأردن هو البشري والأمل للشاعر ولكلّ من يحتاجه ويأتي إليه
ب- استعداد الشاعر لتلبية دعوة وطنه في كلّ الأوقات والظروف
ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومُخفّف وطأة ألمه
د- الأردن بتاريخه العريق وبطولات أبنائه ملاذ للشاعر وجميع الأحرار

١١) السطر الشعريّ في قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) الذي يتوافق ومعنى الحديث الشريف: "عن أنس رضي الله عنه أن

النبي ﷺ كان إذا قديم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحته، وإن كان على دابة حركها من حُبّها":

- أ- سأتي في رياح الليل إحصاراً
ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
د- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا

١٢) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني:

- أ- إذا طوّفتُ في الدنيا
ج- كما روجي تتادمُني
ب- كما ظلّي تسيّرُ معي
د- لتخفقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً

١٣) السطران الشعريان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صوّرَ فيهما الشاعر الجبالَ في وطنه أشخاصًا:

- أ- سأتي كلُّما نهضتُ
ب- فأتي كلُّما هتفتُ
ج- ترابك قد زرعتُ به
د- سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا
رُبَاكِ الطُّهْرُ تسألني
ظلالُ الشُّوقِ تطلبني
بذورُ الحبِّ خالدةٌ إلى الأبدِ
وأحملُ عُربتي شوقًا

١٤) العبارة التي تتسجم مع رؤية سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التنوع الثقافي والاستقلال الثقافي ضدّان متعارضان في المجتمع الواحد
ب- تمسك المجتمع بآرائه الثقافي والتاريخي يحدّ من قدرته على صنع مستقبل مشرق
ج- التركيز على القيم المشتركة يؤدي إلى تذويب الهوية الثقافية لمجتمع ما
د- دراسة التاريخ ومراجعته والوقوف على ما جاء فيه من مكامن القوة المجتمعية

١٥) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في عبارة " كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه

تفكيك الاستبداد" الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- الخطاب الطائفي
ب- الظلم والانفراد بالرأي
ج- الفرقة والتشرذم
د- الابتعاد عن العقل والحكمة

١٦) كلُّ ممّا يأتي يحمل معاني عبارة "التسامح للجميع" ودلالاتها من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ

ونصرة للعدل) ما عدا:

- أ- التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين
ب- تقبل الآخرين على اختلاف أديانهم وأجناسهم
ج- العيش المشترك بعيدًا عن التعصّب والطائفية
د- احترام الآخر بالتنازل له عن المبادئ الأساسية

١٧) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود:

- أ- شجر الدفلى على النهر يُعني
ب- عباوات الفرح الأخضر
ج- من أقوال الشاهد الأخير
د- شرع الليل والطوفان

الصفحة الرابعة

(١٨) البيت الشعريّ الذي يتضمّن معنى أنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان والرضا في قلب جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- إنها قرّة عينيّك وفي
ب- والجباه السّمز أعراسُ فدَى
ج- رسْمك الغالي على أهدابهم
د- وهُم الأهلُ فبا فارسهم
- رَنَدِكَ الوَشْمُ وللكف الخِضابُ
وعليها من سنا المجد إهابُ
رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ
أسْرِحِ المَهْرُ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ

(١٩) (والأحبابُ على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شياِبُ)

المقصود بما تحته خطّ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- هوى الملك الحسين وحبّه للقدس وأهلها متجدّد وقويّ كقوة الشباب
ب- تضحيات الشباب العربيّ للدّفاع عن القدس التي أحبّوها
ج- تحرير القدس لا يكون إلّا على أيدي الشباب العربيّ الذين أحبّوها
د- هوى أهل القدس ما زال فنيّاً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه

(٢٠) (ولمّ ناديتُ لكنّ لا صدَى ولَمّ أسمعيتُ لكنّ لا جوابُ)

يشير استخدام الفعلين المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ- تفضيل الشاعر لتوظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة التاريخية لمدينة القدس
ب- تقاؤل الشاعر باستنهاض همم العرب من أجل الدّفاع عن مدينة القدس والعمل على تحريرها
ج- مكانة القدس عند جلالته الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب من أجلها
د- وجود علاقة تلازميّة بين النداء والإسماع، فمن نادى فلا بدّ من أن يُسمع

(٢١) (غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا)

الصّورة الفنيّة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر صوّر القدس فتاة:

- أ- تستنجد بالأمة العربيّة
ب- صامدة أمام أعدائها
ج- جميلة بين أهلها
د- تعطف على أهلها

(٢٢) (أننُزكُ العربيّ السّمحَ منطِقَه إلى نخيلٍ من الألفاظِ مُغْتَرِبِ)

الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ- الاستبعاد
ب- الالتماس
ج- التمنيّ
د- الإنكار

(٢٣) (كأنّما قدّ تَوَلَّى القارِظانِ بها فلمّ يَؤوِبا إلى الدُّنيا ولمّ تُؤبِ)

الجذر اللغويّ لكلمة (يُؤوِب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ- أوب
ب- أيب
ج- وأب
د- ياب

يتبع الصفحة الخامسة...

- (٢٤) مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) على اجازة
- أ- افتتاح الدورة الثانية لمجمع اللغة العربية الأردني **موقع واحد التعليق**
- ب- افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري
- ج- الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية
- د- الاحتفال بتأسيس مجمع اللغة العربية المصري

(٢٥) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَخْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

- الفكرة التي يتضمنها البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ- لوم الشاعر نفسه لتقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها
- ب- قلق الشاعر بسبب ما آلت إليه حال العربية اليوم فأصابه الحزن والمرض
- ج- من يحارب العربية اليوم ويعيبها جاهلٌ ضعيفٌ بعربيته لا يفرق بين ألفاظها
- د- في المعاجم كنزٌ ثمينٌ من المفردات لمن يميز بين ألفاظ اللغة العربية

(٢٦) الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لها علاقة بمضمون قول الرسول ﷺ:

" إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا مَا عَدَا:

- أ- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيْتُ كُلَّ نَازِعَةٍ
- ب- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
- ج- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً
- د- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَتَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
- مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّأَبٍ
- فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
- هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
- مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَغِبِ

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٢ علامة)

- أ) قطع الأبيات الآتية، وبين تفعيلاتها، وحر كل منها:
- ١- وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
- ٢- قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
- ٣- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ
- كُنْصُ الْفَادِرِينَ عَلَى النَّهْمِ
- فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
- فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ
- جزء المتحارب
- جزء السيد

(علامتان)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

(علامتان)

ج) حدّد القافية في البيت الآتي:

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِئَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَلَمْ تُصِبِ

لم تصب

السؤال الثالث: (٥ علامات) **WATAD** me

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:
 " التطوّع قيمةٌ إيجابيةٌ تُعزّزُ الانتماءَ للوطنِ، وتُسجّرُ المرءَ بالخدمةِ والقدرةِ على تحمّلِ المسؤوليّةِ، وتتيحُ له فرصةَ الاستفادةِ من وقتِ فراغِهِ في اكتسابِ مهاراتٍ جديدةٍ، والتدربِ عليها والإبداعِ فيها. إنّ كلّ المؤسساتِ مدعّوةٌ إلى دعمِ العملِ التطوّعيّ، وبذلِ الجهودِ لكي يتلقَى المُتطوّعونَ التدريبَ بشكلٍ كافٍ، وإلى الوقوفِ جانبَهُم وِفْقَةً داعمَةً. فيا طالباً رضا الله، فم ساعياً إلى عملٍ تطوّعيّ تُرضي به الله، وتبني به وطنك، وتُعين به الإنسانَ."

- (١) استخرج من النصّ ما يأتي:
- أ- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسيّ
 ب- اسمًا ممدودًا
 ج- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ
 د- اسم مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيّ مدعّوة
 هـ- اسمًا مقصورًا
 و- اسم هيئةٍ لفعلٍ ثلاثيّ

- (٢) علّل كلّ ممّا يأتي:
- أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمتي (المرّة، المسؤوليّة) الوارديتين في النصّ. (٦ علامات)
 ب- حذف الياء من آخر الاسم المنقوص (كافٍ) في عبارة " يتلقَى المُتطوّعونَ التدريبَ بشكلٍ كافٍ " الواردة في النصّ.

- ج- كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في الفعل (يتلقَى) الوارد في النصّ. (٣ علامات)
 د- ما نوع المنادي في عبارة (فيا طالباً رضا الله) الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

- ٤) أعرب الفعل (تُرضي) المخطوط تحته في النصّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)
 ب) حوّل العدد إلى كلمات في الجملة (شارك في المعرض ٥ مصنعا)، مراعيًا المواقع الإعرابيّة. (٤ علامات)
 ج) بين نوع (كم) في عبارة (كم شاعرٍ أبهرَ الناسَ بشعره). (٣ علامات)

- د) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)
- (١) كم أجزاءً حفظت من القرآن؟ جزئاً
 (٢) من صور الاحسان برّ الوالدين. الاحسان

- السؤال الرابع: (٣٠ علامة)
- اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:
- (١) قصّة عن التسامح.
 (٢) مقالة عن أهميّة المحافظة على البيئة.
 (٣) خاطرة تصفُ فيها مشاعرك لحظة إنهائك المرحلة الثانويّة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾