



5 7 U م

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة مسمية/محدود)

د : ٠٠
س : ٢

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 213

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠١٩/٢٠٢٠/٢٠٢١/٢٠٢٢) رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) المقصود بـ ﴿ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ ﴾ في قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ هو:

أ- يبرون الأقلام ب- يتراشقون السهام ج- يقرعون بسهامهم د- يكتبون بأقلامهم

(٢) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تلتزم عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على اصطفائه لها هي:

أ- ﴿ يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لِكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ب- ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ ﴾

ج- ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَيِّنُ لَكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ ﴾ د- ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي ﴾

(٣) قوله تعالى الذي يتضمن طباقاً في سورة آل عمران:

أ- ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ ب- ﴿ وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَمِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾

ج- ﴿ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ د- ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾

(٤) من دروس فن السرور (الآ تقدر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

أ- ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه

ب- أن يديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- ألا ينصنع الفرح والسرور؛ فالطبع غير النطبع

د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

(٥) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر)، الدرس الذي نتعلمه من

العبارة السابقة هو:

أ- قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم

(٦) (هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ قد ضمن الدر إلا أنه كلم)

الجذر اللغوي لكلمة (مِقَّة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه) هو:

أ- موق ب- ومق ج- ميق د- مقو

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية / نموذج (1)

(٧) (وا حَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيبٌ وَمَمَّنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)

ما تحته خطٌ في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) كناية عن:

أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحب د- انشغال البال

(٨) البيت الشعري من قصيدة (وا حَرَ قَلْبَاهُ) الذي يتضمّن قيمة (الالتزام بالعهود) ممّا يأتي:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرْتِيهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْشِمُ

ب- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ

ج- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنْ المَعَارِفِ فِي أَهْلِ النُّهَى نَمُّ

د- يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ والحَكْمُ

(٩) وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقىء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطحح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (راء والباء) في كلمة (الربوية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) هو:

أ- الرَبْوِيَّة ب- الرَّبْوِيَّة ج- الرَبْوِيَّة د- الرَبْوِيَّة

(١٠) كلٌّ من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمّن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا:

أ- التّركيب الجينيّ للأُمّ أشدّ تأثيرًا من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات

ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال

(١١) السطر الشعريّ الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل النّال في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرّض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:

أ- سَأَبْقِي فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى ب- سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصّدرِ

ج- وَأَغْسَلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبِيدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ د- وَأَنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهِجَةَ العُمُرِ

(١٢) خاطب الشاعر محمود فضيل النّال وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتجه بلغته اتجاهاً:

أ- تجردياً ب- تفسيريّاً ج- وصفيّاً د- تشخيصيّاً

(١٣) "فأتي كلّما هتفت

ظلال الشوق تطلّني"

صوّر الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- الظلال أشخاصاً تناديه

ب- الطلب شوقاً

ج- الشوق هتافاً د- الهتاف ظلالاً تطلبه

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٤) مفرد كلمة (السُنن) في جملة (والاختلاف أحد السُنن الكونية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- سَنَّة ب- سَنَّة ج- مِين د- مِينَان

١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الإنسان العربيّ يستطيع

التوفيق بين الاستقلال الثقافيّ والانفتاح على الآخر من خلال كلّ ممّا يأتي ما عدا:

أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسكّ بها إلى تحقيق الأمن للجميع

ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه

ج- تقليص قيم الغيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد

د- إعادة تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

١٦) (... وأنّ ربّ البيت لم يُوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتلجّز البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها،

وتكلّمت الخادمة الأُميّة بلغة فيلسوف)، دلالة ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- القوّة والصلابة ب- القهر وضعف الاحتمال

ج- العزّة والكبرياء د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

١٧) (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتفّر على وترٍ من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المُستحب).

يتفق معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد ممّا يأتي:

أ- واللّهز يُشبهه مبرّداً ولأجلّ ذا يجلو الصّدى

ب- سمع الرحالة صدى صوتيه بين الجبال

ج- لم يُحدث الكتاب الجديد أيّ صدى في نفوس الناس

د- وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرّقها حرّ صداها

١٨) البيت الذي يتضمّن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- غير أنّ القدس في محنتها وخذها صابرةً والأهل غابوا

ب- رسمك الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ

ج- ولكم ناديت لكن لا صدّى ولكم أسمعت لكن لا جوابٌ

د- وغداً شملّ الجمي مجتمّع وغداً للمسجد الأقصى مأبٌ

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٩) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل:

- أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَانِجٌ
ب- إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتِكَ الْقِيَابُ
د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيرَقَهَا
- يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِيَابُ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفُّ الْخِيَابُ
وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
سَوْفَ نَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الزَّحَابُ

٢٠) كم على الساعات من أنفاسهم وعلى باب الغلى كم من يد وردة فأخت وكم جاد سحاب خزة دقت وكم شعع شهاب

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدفاع عنها وتحريرها
ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال
د- ما تمثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

٢١) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مدُّ العنق للنظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ- عنكبوت خرافي يتشبث بجدار
ب- السائل الذي نر من مكان الكسر
ج- فوجئت بشفتي تفتزان عن ابتسامه
د- في تلك اللحظة رأيتها تشرى

٢٢) (وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها).

تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغير في موقف الكاتب من النبتة
د- تذكُّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

٢٣) ما يمكن عده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) مما يأتي:

- أ- القاص وحسني
ب- النبتة والقاص
ج- القاص
د- حسني

٢٤) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَرَى بَيْنَتِ فُرْشِي ثُمَّ حَارَبَهَا
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
شَجَّوْا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرِبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ

يتبع الصفحة الخامسة...

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٢٥) وَسَنِي بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يوقظها
وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ
كَمْهَرَقِ المَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
لِعَيْتِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

دلالة تكرار كلمة (الصَّحْرَاءِ) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية

ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة

ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم

د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

٢٦) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ)

تضمّن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

أ- صوّر سلطان اللغة العربية صيادا

ب- صوّر الليالي صيادا

ج- صوّر نفائس اللغة العربية طريدة

د- صوّر قوة اللغة العربية سلطانا ضعفا

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كل منها وبحره: (٩ علامات)

١) لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هَوَى

بَلْ فَأَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا

٢) نَسِيحٌ وَخَدِكُ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّخَرُ تَاجَاكَا

٣) وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ

فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا

ب) افصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين: (٤ علامات)

١) وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْظَمِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

٢) إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

ج) ١) حدّد القافية في البيت الآتي: (علامتان)

أرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمَتَكَ الصَّبْرُ

أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

٢) عيّن حرف الروي في البيت الآتي: (علامة واحدة)

الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ

والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ

يتبع الصفحة السادسة...

الصفحة السادسة / نموذج (١)

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانية، من خلال تعامله السليم مع الآخرين في كل موقع يجد نفسه فيه، وحل المشكلات بحكمة للوصول إلى المتعة والرضا عن النفس. والأسرة من أهم العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية للفرد، فكلما كانت الأسرة داعمة انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد، فلا ينسأ أحدنا أولاده من جلسة أو نصيحة، فكم نصيحة ازداد بها الأولاد صحة نفسية. ومن تلك العوامل أيضا المدرسة؛ حيث يستفيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء، فما أخوَج الناس إلى العناية بالصحة النفسية لأولادهم! فيا راجع العقل إن ترزغ تحصد".

(١٢ علامة)

ج- اسم مزة لفعلي ثلاثي

(١٤) استخراج من النص ما يأتي:
 أ- اسم شرط غير جازم ب- اسم مكان لفعلي ثلاثي
 د- اسما ممدودا الأصغري ه- مصدرا صريحا لفعلي رباعي

و- فعلا ماضيا جامدا لإنشاء التعجب أهوَج

(٢) عتَل كلاً مما يأتي:

أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (١) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردة في النص.

(علمان)

ب- حذف الألف من آخر الفعل (ينسأ) في العبارة (فلا ينسأ أحدنا) الواردة في النص. منزع

ج- كتابة الهمزة بالصورة (و) في كلمة (تؤثر) في عبارة (من أهم العوامل التي تؤثر) الواردة في النص.

(٣ علامات)

(٣) صنّف كلاً من الكلمتين (المحيطة، السليم) المخطوط تحتها في النص إلى واحد مما يأتي:

(٤ علامات)

اسم فاعل، صفة مشتبهة، صيغة مبالغة.

(٤) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعراباً تاماً:

أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة ازداد بها الأولاد). صفات إليه مجرور بالياء

ب- (الناس) في العبارة (فما أخوَج الناس). مفعول به مفعول بالفتحة

ج- (راجح) في العبارة (فيا راجح العقل). مبادئ مفعول بالفتحة

(٥) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صحة) في العبارة (ازداد بها الأولاد صحة نفسية) الواردة في النص.

(٣ علامات)

(٤ علامات)

(ب) صنّف كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

(١) اسم زمان من الفعل (انتظر). منتظر

(٢) مصدراً ميمياً من الفعل (سار). مسار

الصفحة السابعة / نموذج (١)

ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

(٣ علامات)

انظر

(١) أنظر إلى عيوبك قبل أن تعيب الآخرين.

(علامتان)

تناسق

(٢) سررت بلوحة الفنان تناسق ألوانها.

(٤ علامات)

بضعة - طالباً

(٣) كُزمت المدرسة بضعة وعشرين طالباً.

(علامتان)

صافى

(٤) في مزارع العور غسل صافى يشفي الأمراض.

(علامتان)

متابعة

(٥) أنجح الطلبة أكثرهم متابعة.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (استثمار التكنولوجيا في التعليم في الظروف الطارئة).
- (٢) خاطرة تصف فيها جمال الطبيعة وأثره في النفوس في فصل الربيع.
- (٣) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾