

# تصنيف أسئلة الثانوية العامة

مبحث  
اللغة العربية



الفرع الأدبي

إعداد  
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة - 2022

## فريق الإعداد

مشرفة تربوية-مديرية رفح  
معلم -مديرية رفح  
معلم -مديرية رفح  
معلمة-مديرية رفح  
معلمة-مديرية رفح  
معلمة-مديرية رفح  
معلمة-مديرية رفح

أ. حنان موسى ريان / عبد الجواد  
أ. علي جمعة الحشاش  
أ. علي أمين الخطيب  
أ. اعتماد إبراهيم صبح  
أ. إيناس محمد العابد  
أ. أسماء إياد الهمص  
أ. فوزية سلامة عياش

## إشراف ومتابعة مديرية التربية والتعليم

أ. محمود عبد الله لافي  
رئيس قسم الإشراف التربوي

أ. إسماعيل إبراهيم حرب  
مدير الدائرة الفنية

## تقديم

تسعى وزارة التربية و التعليم إلى الارتقاء بمستوى التحصيل للطلبة بشكل عام ، وتولي تحصيل طلبة الثانوية العامة اهتماما خاصا ؛ فقد شرعت الوزارة منذ سنوات في تقديم الدروس المصورة لهم عبر بوابة روافد التعليمية والإذاعة التعليمية وقناة روافد التعليمية، كما قدمت في السنوات الماضية نماذج تدريبية من الاختبارات لتساعد الطلبة على الاستذكار الجيد وتحقيق أعلى الدرجات ، ومواصلة لهذه الجهود تقدم الوزارة اليوم هذا الجهد المتمثل في تصنيف أسئلة اختبارات الثانوية العامة للسنوات السابقة وفق الموضوعات المقررة مع مراعاة نشرتي تحديد الدروس المقترحة للاطلاع الصادرة في شهري يناير و مارس للعام ٢٠٢٢ م لتسهيل للطلاب عملية المراجعة بالإضافة إلى تدريب الطالب على كيفية التعامل مع أسئلة الاختبار النهائي، وقد روعي في هذا التصنيف اشتماله على الإجابات النموذجية لتعين الطالب على تقييم أدائه ذاتيا بعد مراجعة كل مبحث.

والوزارة إذ تقدم لطلبتنا الأعزاء هذا العمل لترجو من الله أن يوفقهم لتحقيق ما يصبون إليه من مراتب عليا تؤهلهم ليكونوا حملة مشعل البناء في وطننا الغالي فلسطين.

والله الموفق وهو الهادي إلى سواء السبيل

د . محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

# الوحدة الأولى

## فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الأولى	عوامل ظهور المدارس الشرعية	٢
٢		مدرسة الإحياء	٣
٣		مدرسة المهجر	٤
٤		مدرسة التفعيلة	٦



عنوان الدرس: المدارس الشعرية الحديثة

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=khcflJfr5el>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما العامل المباشر في يقظة العرب و نمو وعيهم ؟
	أ. تأسيس مدرسة الألسن . ب. تولي محمد علي باشا الحكم في مصر . ج. تأسيس المجمع العلمي العربي . د. الحملة الفرنسية على مصر .
اختبار الرزمة التعليمية	٢. ما أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي و النهضة العربية الحديثة ؟
	أ. توليد وعي سياسي عام لدى أبناء الأمة العربية .
	ب. إعادة نشر كتب التراث و الكتب الحديثة .
	ج . الاطلاع على معارف العرب و ثقافتهم .
	د . إحياء المخطوطات القديمة و نشرها .

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة التالية :
٢٠٢٠م	١. اذكر طرائق اتصال العرب بالغرب و التفاعل معه .
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	٢. اذكر عاملين من العوامل التي هيأت لظهور المدارس الشعرية .



عنوان الدرس: مدرسة الإحياء

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=Bng\\_SnXsWzw](https://www.youtube.com/watch?v=Bng_SnXsWzw)

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. أي من الشعراء الآتية أسماؤهم ينتمي إلى مدرسة الإحياء ؟
	أ. ميشيل معلوف . ب. حافظ إبراهيم . ج. ميخائيل نعيمة . د. أحمد عبد المعطي حجازي .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٢. ما المدرسة التي أُطلق عليها اسم الكلاسيكية ؟
	أ. المهجر . ب. الديوان . ج. أبولو . د. الإحياء .
الدورة الأولى ٢٠٢١م	٣. أي من الآتية ليست من خصائص مدرسة الإحياء ؟
	أ. توظيف الرموز و الأساطير . ب. ظهور شعر المعارضة . ج. التمسك بعمود الشعر . د. ظهور الشعر المسرحي .

سنة الورود	السؤال الثاني (أ) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما المراحل التي مرت بها مسيرة الشاعر محمود سامي البارودي ؟
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٢. اكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء .

سنة الورود	(ب) عرّف كلاً من :
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	١. المعارضة الشعرية .
	٢. عمود الشعر العربي .



عنوان الدرس: مدرسة المهجر

[https://www.youtube.com/watch?v=DodSyb\\_xBTE](https://www.youtube.com/watch?v=DodSyb_xBTE)

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	١. أي من الآتية من خصائص مدرسة المهجر؟ أ. تنوع القافية في القصيدة. ب. التمسك بعمود الشعر. ج. الحنين إلى الوطن والدفاع عن قضاياها. د. توظيف الرموز والأساطير.
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٢. امتاز الشعر المهجري بالحنين إلى الوطن، في أي أنواع الاغتراب يمكن تصنيف ذلك؟ أ. الروحي. ب. الثقافي. ج. الزمني. د. المكاني.
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٣. من مؤلف كتاب (النبى)؟ أ. ميخائيل نعيمة. ب. جبران خليل جبران. ج. إيليا أبو ماضي. د. إلياس فرحات.
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٤. من كان رئيس رابطة (العصبة الأندلسية) في المهجر؟ أ. ميشيل المعلوف. ب. إلياس فرحات. ج. رشيد سليم الخوري. د. ميخائيل نعيمة.



سنة الورود	السؤال الثاني
	*أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	١- عرّف: - الرابطة القلمية.
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٢- انسب الكتاب إلى مؤلفه: - الأجنحة المتكسرة
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٣- قارن بين شعراء المهجر الشمالي والمهجر الجنوبي من حيث الإنتاج الأدبي.
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٤- بم اختلف شعراء المهجر الشمالي عن المهجر الجنوبي؟



عنوان الدرس: مدرسة التفعيلة

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=DodSyb\\_xBTE](https://www.youtube.com/watch?v=DodSyb_xBTE)

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. أي من الأساطير الآتية ترمز إلى العذاب الأبدي ؟ أ. العنقاء . ب. سيزيف . ج. السندياد . د. تموز .
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	٢. إلامَ ترمز أسطورة السندياد ؟ أ. الرحلة الطويلة الشاقة . ب. الخصب . ج. العذاب الأبدي . د. تجدد الحياة .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٣. ما الأسطورة التي ترمز إلى تجدد الحياة والبعث ؟ أ. سيزيف . ب. تموز . ج. العنقاء . د. السندياد .

سنة الورود	السؤال الثاني (أ) علل لما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠ م مكرر في الدورة الثالثة	١. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي .
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٢. تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم .

سنة الورود	(ب) عَرِّف كلاً من :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	*أسطورة الفينيق .
الدورة الثانية ٢٠٢١م مكرر في الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	* مدرسة التفعيلة .

# الإجابات النموذجية الوحدة الأولى

## إجابات الوحدة الأولى

## المدارس الشعرية الحديثة

١ - أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*المدارس الشعرية الحديثة .	١	د
	٢	ب

٢ - السؤال الثاني: (أ)

١. طرائق اتصال العرب بالغرب، و التفاعل معه :

أ. احتلال الدول الغربية المتنفذة بعض الدول العربية التي كانت تحت الحكم العثماني .

ب . بعثات الطلبة الذين درسوا في الدول الغربية ؛ مما وفر لهم فرصة الاطلاع على ثقافات تلك الشعوب وآدابها

ج . الترجمة .

٢. يكتفى من الطالب بعاملين فقط من العوامل التالية :

أ. نمو التعليم المهني .

ب. إنشاء المطابع .

ج . ظهور الصحف و المجالات .

د. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا .

## إجابات الوحدة الأولى

## مدرسة الإحياء

١ - أسئلة الاختيار من متعدد: (أ)

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*مدرسة الإحياء.	١	ب
	٢	د
	٣	أ

٢ - السؤال الثاني : (أ)

١. المراحل التي مرت بها مسيرة الشاعر محمود سامي البارودي:

- أ. مرحلة التدريب على كتابة قصائد شبيهة بالنماذج القديمة .
- ب .مرحلة نظم المعارضات الشعرية .
- ج .مرحلة النضج .

٢. يكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية :

- أ. التمسك بعمود الشعر العربي .ب. التعبير عن روح العصر و قضاياها العامة .
- ج .ظهور شعر المعارضات .د. ظهور الشعر المسرحي .

(ب) : عرّف كلاً من :

١. المعارضة الشعرية : هي نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة من حيث البحر العروضي ، والقافية ، والألفاظ الجزلة ، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة .
٢. عمود الشعر العربي : التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى ، من حيث بناء القصيدة ، وأسلوبها ، ولغتها ، وموسيقاها ، و أغراضها .

## إجابات الوحدة الأولى

## مدرسة المهجر

السؤال الأول		
الخيار الصحيح	رقم السؤال	
ج	١	
د	٢	
ب	٣	
أ	٤	

## السؤال الثاني

- ١- عرّف: الرابطة القلمية: هي رابطة أدبية أسسها أدباء المهجر الشمالي من أعضائها: ميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي، ورئيسها: جبران خليل جبران.
- ٢- الأجنحة المتكسرة: جبران خليل جبران
- ٣-
- أبداع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر على السواء حيث كتب جبران خليل جبران في النثر: الأجنحة المتكسرة والنبوي.
- شعراء المهجر الجنوبي معظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل.
- ٤-
- اتسم المهجر الشمالي بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها باستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي، أما المهجر الجنوبي، اهتم الشعراء فيه بجزالة الألفاظ وقواعد اللغة على طريقة الشعراء المحافظين.
- أبداع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر معاً، أما شعراء المهجر الجنوبي فمعظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل.

## إجابات الوحدة الأولى

## مدرسة التفعيلة

١ - أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*مدرسة التفعيلة .	١	ب
	٢	أ
	٣	ج

٢ - السؤال الثاني (أ)

١. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي:

\* لأنه كان تحولاً جذرياً عن الشعر السابق على صعيد البناء الموسيقي . .

٢. تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم :

\* لاعتمادها التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر العروضي المكون من شطرين متساويين في عدد تفعيلاتها في القصيدة كلها .

(ب): عَرَفَ كلاً من :

\*\* أسطورة الفينيق : هي أسطورة ترمز إلى تجدد الحياة و البعث ، وهو طائر خرافي عندما يموت يحترق في النار ، وبعد أن يتحول رماد ينهض من جديد .

\*\* مدرسة التفعيلة : هي إحدى المدارس الأدبية التي ظهرت عام (١٩٤٧ م ) على يد الشاعرين العراقيين : نازك الملائكة حيث كتبت قصيدة ( الكوليرا ) ، والشاعر بدر شاكر السياب في قصيدة (هل كان حباً؟ ) ،

حيث غاب الشطران المتساويان ، وظهر البيت على شكل سطر يتراوح طولاً وقصراً تبعاً للدقات الشعورية عند الشاعر ،

واعتمدت على التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر العروضي ؛ لذا سميت بهذا الاسم .

# الوحدة الثانية

## فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الثانية	الاتجاه الوطني	١٣
٢		مفكرة عاشق دمشقي " نزار قباني "	١٤
٣		الاتجاه القومي	١٥
٤		ما لم تقله زرقاء اليمامة " محمد عبد الباري "	١٦





عنوان الدرس: الاتجاه الوطني

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=Hd9Jv4S6u-0>

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. أي من العبارات الآتية من الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه الوطني؟ أ. الإشادة بأبطال العروبة. ب. الدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم. ج. الإشادة بقيم الكرامة و الحرية. د. الاهتمام بالقضايا العربية المشتركة.
اختبار الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	٢. أي من الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني ؟ أ. عمر أبو ريشة. ب. حافظ إبراهيم. ج. إلياس فرحات. د. معروف الرصافي.

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة التالية :
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	١. اذكر الخصائص الموضوعية للشعر الوطني .

سنة الورد	(ب) عَرِّف كلاً من :
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	*الشعر الوطني .



عنوان الدرس: من مفكرة عاشق دمشقي

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=SYnlqC7-I50>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
اختبار تجريبي ٢٠٢٠م	١. أي من الشعراء تُنسب إليه قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي " ؟ أ. محمود درويش . ب. نزار قباني . ج. حافظ إبراهيم . د. سميح القاسم .
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	٢. أي من الدواوين الآتية للشاعر نزار قباني ؟ أ. أنشودة المطر . ب. مرثية النار الأولى . ج. أبجدية الياسمين . د. لماذا تركت الحصان وحيداً ؟

سنة الورود	السؤال الثاني :
	أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي"، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	وقبر خالد في حمص نلامسه أيا فلسطين من يهديك زنبقة فيرجف القبر من زواره غضبا ومن يُعيد لك البيت الذي خربا ١. بم يتسم شعر نزار قباني من خلال الأبيات السابقة؟ ٢. علام يدل اهتمام الشاعر بحديثه عن فلسطين ؟ ٣. ينتمي النص إلى الاتجاه الوطني ، اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية لهذا الاتجاه.
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	ب) اقرأ النص الآتي من قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي" ثم أجب عن الأسئلة التالية: ١- ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ ٢- ما الفكرة الواردة في النص الشعري؟ ٣- وضح جمال التصوير في البيت الثاني. ٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟ ٥- استحضر الشاعر في قصيدته القضية الفلسطينية، علل ذلك.



عنوان الدرس: الاتجاه القومي

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=pEPoh20Hu-s>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	١. ما الاتجاه الذي يمثله الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة ويتغنى بالعرب ؟ أ. الوطني . ب. القومي . ج. الإنساني . د. الوجداني .
اختبار الرزمة التعليمية	٢. متى توسع مفهوم الشعر القومي ؟ أ. في فترة الاحتلال البريطاني و الفرنسي و الإيطالي . ب. في أواخر العهد العثماني . ج. في فترة الاحتلال الصهيوني لفلسطين . د. بعد حصول الدول العربية على استقلالها .

سنة الورود	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة التالية :
اختبار تجريبي ٢٠٢٠م، والدورة الثالثة ٢٠٢١م	١. اذكر الخصائص الموضوعية للاتجاه القومي.
الدورة الثانية ٢٠٢١م	٢- وضح المقصود بالشعر القومي .



عنوان الدرس: ما لم تَقُلْه زرقاء اليمامة

الرابط: [https://www.youtube.com/watch?v=gVhf\\_nL97lg](https://www.youtube.com/watch?v=gVhf_nL97lg)

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
اختبار تجريبي ٢٠٢٠م	١. ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة " زرقاء اليمامة " ؟ أ. الوطني . ب. الإنساني . ج. القومي . د. الوجداني .
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	٢. إلام ترمز أسطورة " زرقاء اليمامة "؟ أ. الحياة والبعث . ب. العذاب المستمر . ج. الخصب . د. استشراق المستقبل .

سنة الورود	السؤال الثاني :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	<p>أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة"، ثم أجب عن الأسئلة التالية :</p> <p>ناديت يا يعقوبُ تلك نبوءتي قال اتخذ هذا الظلام خريطة لا تبتئس فالبئر يوم واحد ١. ما مناسبة القصيدة ؟</p> <p>٢. وضح جمال التصوير في ( الغيمة الحبلى هنا لن تمطرا ).</p> <p>٣. اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه الذي يمثلها هذا النص .</p> <p>٤. ما دلالة ما تحته خط " أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى" ؟</p> <p>الغيمة الحبلى هنا لن تمطرا عند الصباح سيحمد القوم السرى وغداً تؤمرك الرياح على القرى</p>
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	<p>ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة"، ثم أجب عن الأسئلة التالية :</p> <p>ستجيء سبعٌ مرة فلتخزنوا سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم أشتم رائحة القميص و طالما هطل القميص على العيون وبشرا</p> <p>١. ما المناسبة التي جاءت فيها القصيدة؟</p> <p>٢. ما الاتجاه الشعري الذي يمثلها النص ؟</p> <p>٣. وظف الشاعر التناص الديني مرتين في الأبيات السابقة ، بيّن دلالتهم .</p> <p>من حكمة الوجع المصابر شكرا من بعدها التاريخ يرجع أخضرا</p>
الدورة الأولى ٢٠٢١م	<p>ج) انسب العمليين الشعريين الآتيين إلى صاحبيهما :</p> <p>أ. مرثية النار الأولى .</p> <p>ب . هل كان حياً .</p>

# الإجابات النموذجية الوحدة الثانية

## إجابات الوحدة الثانية

## الاتجاه الوطني

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاتجاه الوطني .	١	ج
	٢	ب

٢- السؤال الثاني: (أ)

## ١. الخصائص الموضوعية للاتجاه الوطني:

١. التعبير عن مشاعر حب الوطن، والانتماء له، والحنين إليه .
٢. استنهاض الشعب للثورة ضد المستعمر .
٣. الإشادة بأبطال الوطن ، وشخصياته النضالية ورموزه .
٤. الإشادة بقيم الكرامة و الحرية .

## ب. ما المقصود بكل من :

\* ( الشعر الوطني ) : هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية و يعبر عن الانتماء إلى الوطن و التضحية من أجله و الحنين إليه ، ورفض العبودية فيه ، والحرص على نمّوه وازدهاره .

## إجابات الوحدة الثانية

## قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي "

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
ب	١	*قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي .
ج	٢	

٢- السؤال الثاني: (أ)

١. يتسم شعر نزار قباني : سهولة اللغة و بساطتها ، والخروج على قواعد اللغة - أحياناً- للحفاظ على الوزن .

٢. يدل على مركزية القضية الفلسطينية عند معظم الشعراء وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع .

٣. يُكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية :

- التعبير عن مشاعر حب الوطن والانتماء له .
- استنهاض الشعب للثورة على المستعمر .
- الإشادة بأبطال الوطن، وشخصياته النضالية ورموزه .
- الإشادة بقيم الكرامة والحرية.

ب. ١. الاتجاه الوطني.

٢. تصوير الشاعر حبه لوطنه بلاد الشام، وتحسره على واقعها وواقع فلسطين .

٣. شبه الشاعر جراحه ببحر لا ضفاف له .

٤. عاطفة الحب و الحنين لوطنه بلاد الشام، وعاطفة التحسر على واقعها وواقع العرب .

٥. ليدلل على مركزية القضية الفلسطينية عند الشعراء وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع .



## إجابات الوحدة الثانية

## الاتجاه القومي

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاتجاه القومي .	١	ب
	٢	د

٢- السؤال الثاني: أ - الخصائص الموضوعية للاتجاه القومي :

١. استنهاض الشعوب العربية للثورة على الاحتلال، وفضح جرائمه .
٢. الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية ، ورموزها.
٣. التعبير عن المشاعر و الهموم القومية، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم .
٤. تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية .

ب-

١- ما المقصود بالشعر القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة ، ويتغنى بالعرب و يمجّد تاريخهم ، ويدعوهم إلى الثورة و الوحدة ، والبحث عن الحرية .

## إجابات الوحدة الثانية

## قصيدة " مالم تقله زرقاء اليمامة "

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*قصيدة مالم تقله زرقاء اليمامة .	١	ج
	٢	د

- السؤال الثاني: (أ). ١. جاءت هذه القصيدة في بداية الربيع العربي و الاحتجاجات السلمية في البلدان العربية ، ولكن الشاعر بدا غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربية ؛ وذلك لما لمح من غياب الوعي ، و الحالة الضبابية التي طغت فيها المصالح الخاصة على مستقبل البلاد.

٢. شبه الثورات بغيمة وشبه الغيمة بالمرأة الحبلى.

٣. يكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية :

أ- استنهاض الشعوب العربية للثورة على الاحتلال ، وفضح جرائمه .

ب- الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية ، ورموزها.

ت- التعبير عن المشاعر و الهموم القومية ، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم .

ث- تصوير التحام العرب بالقضايا المصرية ، وعلى رأسها القضية الفلسطينية .

٤. يدل على عجز الشاعر عن رؤية ما ستنتهي إليه هذه الثورات ، فهو يحتاج إلى الاستعانة برؤية الأنبياء الصادقة .

ب) ١. جاءت هذه القصيدة في بداية الربيع العربي و الاحتجاجات السلمية في البلدان العربية ، ولكن الشاعر بدا غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربية ؛ وذلك لما لمح من غياب الوعي ، و الحالة الضبابية التي طغت فيها المصالح الخاصة على مستقبل البلاد . ٢. الاتجاه القومي .

٣. للدلالة على أن المحن سترافق الثورات العربية كما رافقت يوسف ، ولكن نهايتها ستكون خيرة حيث سيعود البصر و النور للأمة العربية كما عاد البصر ليعقوب عليه السلام .

ج) ١- مرثية النار الأولى لـ / محمد عبد الباري . ٢. هل كان حبا لـ / بدر شاكر السياب.

# الوحدة الثالثة

## فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الثالثة	من ظواهر الشعر العربي المعاصر (ظاهرة الاغتراب)	٢٤
٢		غريب على الخليج	٢٥



عنوان الدرس: ظاهرة الاغتراب

<https://www.youtube.com/watch?v=pGrN7Pjll1A>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الثانية ٢٠١٩م	١. أي شكل من أشكال الاغتراب يمثله هروب المغترب نفسيًا إلى الطبيعة ؟ أ. الثقافي. ب. المكاني. ج. الروحي. د. الزمني.
الدورة الاستكمالية ٢٠١٩م	٢. ما نوع الاغتراب الناتج من اختلال الإيمان، والشعور بعدم الانسجام مع العقائد والقيم السائدة؟ أ. الثقافي. ب. الزمني. ج. الروحي. د. المكاني.

سنة الورود	السؤال الثاني
الدورة الاستكمالية ٢٠١٩م مكرر في الدورة الثالثة	١. اذكر اثنين من مظاهر الاغتراب .



عنوان الدرس: غريب على الخليج

<https://www.youtube.com/watch?v=WARPHTFMMQM>

سنة الورد	السؤال الأول
الدورة الأولى ٢٠١٩م	١. اكتب ستة أسطر من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب.
سنة الورد	السؤال الثاني
الدورة الأولى ٢٠١٩م	اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج صوت تفجر في قرارة نفسي التكلّي: عراق أ- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة ؟ ب- رسم الشاعر في المقطع السابق لوحة يتجلى فيها التناقض. وضح ذلك ج- يمثل النص ظاهرة الاغتراب، اكتب مظهرين من مظاهره.

سنة الورد	السؤال الثالث
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ماذا تمثل قصيدة (غريب على الخليج)؟ أ. الاتجاه الوطني . ب. التشرد. ج. الاغتراب. د. الاتجاه القومي.

سنة الورود	السؤال الرابع:
الدورة الاستكمالية ٢٠٢٠م مكرر	<p>اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى: عراق كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون الريح تصرخ بي: عراق والموج يعول بي: عراق عراق ليس سوى عراق البحر أوسع ما يكون، والبحر أبعد ما يكون والبحر دونك يا عراق</p> <p>١- ما دلالة تكرار كلمة عراق في النص؟ ٢- وضح جمال التصوير في (نفسى الثكلى). ٣- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات؟ ٤- استخرج من النص مفردتين وظفهما الشاعر للدلالة على حالته المتوترة الصاخبة.</p>

سنة الورود	السؤال الخامس:
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	<p>اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء شوق يخضّ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاه جوع إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة.</p> <p>١- ما الذي تخيّل الشاعر في الأبيات السابقة؟ ٢- لماذا لم تكتمل سعادة الشاعر؟ ٣- ما دلالة قول الشاعر: (كأنّ دمي اشتهاه)؟ ٤- ما المقصود بالبلد الغريب في البيت الأول؟ ٥- علّل تكرار الشاعر كلمة (العراق) في القصيدة. ٦- ما نوع الاغتراب الذي يمثله النص؟</p>

# الإجابات النموذجية

## الوحدة الثالثة

## حل أسئلة درس (ظاهرة الاغتراب)

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* ظاهرة الاغتراب	١	ب
	٢	ج

٢- من مظاهر الاغتراب:

أ- الشعور بالضيق، والظلم، وفقدان الحرية.

ب- انعدام المغزى من الحياة.

## حل أسئلة درس (غريب على الخليج)

السؤال الأول

صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى: عراق

كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح تصرخ بي: عراق

والموج يعول بي: عراق عراق ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون، والبحر أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق



**السؤال الثاني**

أ- الفكرة العامة لقصيدة (غريب على الخليج): هي تصوير الحنين إلى الوطن.

ب\_ ظهور التناقض في صورة الغريب (الشاعر) في الهجرة أمام البحر، يسرح بصره فيه منكسراً، صامتاً، ساكناً على النقيض من حالته النفسية، حيث يتفجر في أعماقه حنين واضطراب وصراخ، كما ظهر التناقض بين الغريب (الشاعر) والبحر، فالشاعر صامت هادئ منكسر وأمامه حركة الأمواج المضطربة والرياح والسفن التي بعضها يرسو ويغادر في صورة تعكس النشاط والحياة.

ج\_ من مظاهر الاغتراب:

١\_ الشعور بالضياع والظلم وفقدان الحرية.

٢\_ الإحباط والتوتر والعجز.

**السؤال الثالث**

اختر الإجابة	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*	١	ج

**السؤال الرابع**

١\_ دلالة على تعلق الشاعر الشديد بوطنه العراق.

٢\_ صور نفسه بالأم الثكلى التي تصيح لفقد ولدها.

٣\_ عاطفه الحزن والألم لبعده عن وطنه العراق.

٤\_ تفجر، تصرخ، تلهث.

**السؤال الخامس**

١\_ تخيل أنه يخاطب امرأة عراقية (محبوبته) ويقول لها: لو جئت إلى بلد الغربة (الكويت) لن تكتمل فرحتي، وسعادتي تكتمل عندما أكون في وطني الحبيب (العراق).

٢\_ لأنه بعيد عن وطنه (العراق).

٣\_ دلالة على شدة شوق الشاعر لوطنه (العراق)، فحب العراق يسري في دمه.

٤\_ الكويت.

٥\_ دلالة على التعلق الشديد بوطنه الحبيب العراق.

٦\_ الاغتراب المكاني.

# الوحدة الرابعة

## فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الرابعة	الشعر الفلسطيني الحديث	٣١
٢		التشرد في الشعر الفلسطيني الحديث "أبد الصّبار" /محمود درويش	٣٢
٣		الأرض والثورة " جفرا الوطن المسبي" / عز الدين المناصرة	٣٤



عنوان الدرس: الشعر الفلسطيني الحديث

الرابط: <http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=514>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠١٩	١. من الشاعر الفلسطيني الذي برز اسمه زمن الانتداب البريطاني؟ أ. رائد حسين . ب. إبراهيم طوقان. ج. أبو سلمى . د. سميح القاسم .
الدورة الأولى ٢٠٢١	٢. أي الآتية أسماؤهم من شعراء فلسطين بعد هزيمة حزيران عام ١٩٦٧ م ؟ أ. سميح القاسم . ب. إبراهيم طوقان . ج . معين بسيسو . د . توفيق زيّاد.

سنة الورود	السؤال الثاني :
اختبار الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	١. علل : استخدمت اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني وخاصة في المرحلة الأولى
الدورة الأولى ٢٠٢١م	٢. عدد اثنين من موضوعات الشعر الفلسطيني .
الدورة الثانية ٢٠٢١م	٣. اكتب اثنين من خصائص الشعر الفلسطيني .



عنوان الدرس: التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة "أبد الصبار"

الرابط:

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=518>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما العاطفة التي برزت واضحة في قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش ؟ أ. الأمل بالعودة ودحر الاحتلال . ب. اليأس من العودة إلى الوطن . ج . الحنين إلي أيام الطفولة. د. الإعجاب بالطبيعة .
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٢. ماذا تمثل قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش ؟ أ. الأرض والثورة في الشعر الفلسطيني . ب ظاهرة الاغتراب. ج التشرد في الشعر الفلسطيني. د. مدرسة المهجر .
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٣. ما دلالة وصف الحصان بأنه أصبح وحيداً في قصيدة (أبد الصبار)؟ أ.الندم وجلد الذات. ب. القوة والشجاعة. ج .العزة والكرامة. د. التحدي والإصرار .
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٤. ما الوظيفة التي أوكلت للحصان في قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش؟ أ.إضفاء الأنس على البيت. ب. القتال في المعركة. ج. وسيلة للرزق والعمل. د. التفاخر بالشجاعة.

سنة الورود	السؤال الثاني :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	أ) اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة " أهد الصّبار " ، وأجب عن الأسئلة التي تليها : وكان غد طائش يمضغ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة وكان جنود (يهوشع بن نون) بينون قلعتهم من حجارة بيتهما وهما يلهثان على درب (قانا) هنا مر سيدنا ذات يوم

سنة الورود	تابع / السؤال الثاني :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	٢. لم وظّف الشاعر رمز (سيدنا) الدال على المسيح في الأسطر السابقة؟ ٣. يمثل النص السابق موضوع التشرد، اكتب موضوعاً آخر من موضوعات الشعر الفلسطيني. ٤. ما دلالة ما تحته خط ؟ ٥. اذكر حدثين تاريخيين أشارت إليهما الأسطر السابقة.
الدورة الأولى ٢٠٢١م	ب) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (أهد الصبار) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية : يقول أبو لابنه : لا تخف لا تخف من أزيز الرصاص ، التصق بالتراب لتتجو سننجو ونعلو على جبل في الشمال ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد ١- ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها القصيدة ؟ ٢- ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟ ٣- ما دلالة الكلمة التي تحتها خط؟ ٤- ما الذي قصده الشاعر من جملة : ( التصق بالتراب لتتجو) ؟
الدورة الثانية ٢٠٢١م	ج) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة (أهد الصبار) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : وكان جنود (يهوشع بن نون) بينون قلعتهم من حجارة بيتهما وهما يلهثان على درب (قانا) هنا مر سيدنا ذات يوم يا بني تذكر غداً وتذكر قلاعاً صليبية قضمتها حشائش نيسان

بعد رحيل الجنود

١. ما دلالة ما تحته خط ؟
٢. علّل : سرد الأب لابنه أحداثاً تاريخية مرّت بها فلسطين .
٣. وظّف الشاعر رمز المسيح - عليه السلام - في الأسطر السابقة . علل ذلك .



عنوان الدرس: الأرض والثورة (جفرا الوطن المسبي)

<https://www.youtube.com/watch?v=yzmfZlb7Yx4>

سنة الورود	السؤال الأول
الدورة الأولى ٢٠١٩م	١-اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (جفرا الوطن المسبي) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية: جفرا أمي إن غابت أمي الزهرة والطلقة والعاصفة الحمراء جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف - غابة تفاح
	١-ما الفكرة العامة لهذه القصيدة ؟
	٢-ما المعنى اللغوي لـ ( جفرا ) ؟ اكتب إحدى دلالاتها الرمزية في الأسطر.
	٣-وضح جمال التصوير في السطر الأخير.
الدورة الأولى، والدورة الاستكمالية ٢٠٢٠	٤-اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (جفرا الوطن المسبي) .
الدورة الثانية ٢٠٢٠	٥-مزج الشاعر في قصيدة (جفرا الوطن المسبي) بين جفرا الفتاة، وجفرا الثورة، وجفرا الوطن وضح ذلك.

# الإجابات النموذجية

## الوحدة الرابعة

## الشعر الفلسطيني الحديث

## ١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الشعر الفلسطيني الحديث .	١	ب
	٢	أ

## ٢- السؤال الثاني :

١. علل: للتحريض على مواجهة المحتل، وخاصة في المراحل الأولى.
٢. \* تصوير الثورات . \* بث روح الأمل بجمعية العودة وزوال الاحتلال .
٣. خصائص الشعر الفلسطيني : على الطالب ذكر اثنتين منها
١. اللغة الخطابية المناسبة للتحريض على المحتل وخاصة في المراحل الأولى .
٢. توظيف الرموز التاريخية و الأسطورية لتصوير الواقع .
٣. ظهور شعر المقاومة وهو شعر يدعو للكفاح للتخلص من الاحتلال .
٤. ظهور شعر أدب السجون ومعاناة السجناء .
٥. توظيف الموروث الشعبي مثل: الميجانا، والموآل ودخلت ألفاظ خاصة بأدب النضال مثل: المقلاع والحجر .
٦. وصف حالة التشرد وضياع الوطن ورتاء الشهداء .
٧. التمسك بحق العودة .



## إجابات الوحدة الرابعة

## التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة "أبد الصّبار"

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

الخيار الصحيح	رقم السؤال	موضوع الدرس
أ	١	* التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة "أبد الصّبار".
ج	٢	
أ	٣	
أ	٤	

## ٢- السؤال الثاني : (أ)

١. وظّف الرمز للتأكيد على قدسية هذه الأرض.
٢. يكتب الطالب أحد الموضوعات التالية.
  - تصوير الثورات وراثاً رموزها.
  - التغني بالأرض.
  - بث روح الأمل بحتمية العودة، وزوال الاحتلال.
٣. \*\* (غد طائش) دلالة على ضبابية المستقبل، واستمرار التشرد.
- \*\* (ليالي الشتاء) دلالة على استمرار الاحتلال .
٤. \*مرور المسيح بقانا الجليل.
- \*دخول يهوشع القدس ومحاصرتها، وأخذها من الكنعانيين.
- \*مجيء اليهود للتدمير، ومحو تاريخ فلسطين، وبناء بيوتهم على أنقاض منازل الفلسطينيين.

## ٢- السؤال الثاني : (ب)

- ١- ضياع فلسطين و تشرد أهلها .
- ٢- يسجل محمود درويش سيرته الذاتية و يتذكر اليوم الذي تشرد فيه مع أسرته عام ١٩٤٨م.

- ٣- في البعيد : دلالة على أن هؤلاء الجنود غرباء جاءوا من بلاد بعيدة و هذه الأرض ليست ملكاً لهم.
- ٤- التصق بالتراب : دلالة على أن من يتشبث بتراب هذا الوطن و يظل وفياً لأرضه لن يصاب بأذى.

### ج) من قصيدة " أهد الصّبار " :

١. دلالة (جنود يهوشع بن نون) دلالة على اليهود في الزمن الحاضر ، حيث يدعون أنهم ورثة الأنبياء الذين دخلوا هذه الأرض وبنوا حضارتها .
٢. بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حيّة ، وحمايتها من الطمس وبت الأمل في الأجيال القادمة ، فكما زالت تلك الدؤل كلها سيزول الاحتلال .
٣. توظيف رمز المسيح للتأكيد على قدسية هذه الأرض .

### إجابة أسئلة قصيدة (جفرا الوطن المسبي)

- ١-الفكرة العامة لهذه القصيدة: (تصوير التحام الفلسطيني بأرضه وتضحيته من أجلها وتمسكه بالثورة لتحريرها).
- ٢-المعنى اللغوي لـ جفرا: صغيرة العنزة التي بلغت أربعة أشهر، دلالاتها/ رمز للمرأة والوطن والثورة.
- ٣-شبهه (جفرا) الثورة والأرض بغابة تفاح.
- ٤- يحفظ الطالب الأسطر التي يراها مناسبة.
- ٥- جفرا جاءت لزبارة بيروت: (رمز للفتاة التي استشهدت في القصف).
- ترسلني جفرا للموت: ( رمز للثورة).
- جفرا الوطن المسبي: ( رمز للوطن).

# الوحدة الخامسة ( البلاغة )

## فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الخامسة	التشبيه المفرد	٤٠
٢		التشبيه التمثيلي	٤٣
		التشبيه الضمني	٤٥



عنوان الدرس: التشبيه المفرد

الرابط: <http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=610>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما نوع التشبيه في قوله تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال" ؟ أ. مرسل مفصل . ب. مؤكد مفصل . ج. مرسل مجمل . د. مؤكد مجمل .
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٢. ماذا نسمي التشبيه الذي حذف أدواته؟ أ. مرسلأ . ب. مجملأ . ج. مؤكداً . د. مفصلاً .
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٣. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: "العيش نوم والمنية يقظة" ؟ أ. بليغ . ب. مؤكد مفصل . ج. ضمني . د. مرسل مفصل .
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٤. ما نوع التشبيه في: "أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً" ؟ أ. مرسل مفصل . ب. مرسل مجمل . ج. مؤكد مفصل . د. مؤكد مجمل .
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٥. ما نوع التشبيه في: "رُبَّ ليلٍ كأنه الصبح في الحسن" ؟ أ. مرسل مفصل . ب. مرسل مجمل . ج. بليغ . د. مؤكد مفصل .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٦. ما أكثر أنواع التشبيه بلاغة وفصاحة؟ أ. المؤكد المجمل . ب. المرسل المجمل . ج. المرسل المجمل . د. المؤكد المفصل .
الدورة الأولى ٢٠٢١م	٧. ما نوع التشبيه المفرد في قول الشاعر : إن الصبا كالورد في نضرتة و عمره و اللون منه و الشذا

أ. مؤكد مفصل .	ب. مؤكد مجمل .
ج . مرسل مفصل .	د . مرسل مجمل .

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. يا شبيهه البدر حسناً وضياء . (عين أداة التشبيه ، واذكر نوعها) . ٢. أنت مثل الشمس ضياء . (اجعل التشبيه مؤكداً مجملاً مرة ، ومرسلاً مجملاً مرة أخرى)
مكرر الدورة الثالثة ٢٠١٩م	ب ( : مثل لكل ما يلي: ١- تشبيه بليغ. ، ٢- تشبيه أدواته فعل .
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	ج ( : علل لما يلي: ١. يعد التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه. ٢. تسمية التشبيه المرسل بهذا الاسم.
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	د ( : ١- أجب حسب المطلوب: * كن أسداً في الشجاعة والإقدام . (اجعل التشبيه مرسلاً مجملاً) . ٢- مثل بجملة تامة لكل مما يأتي: - تشبيه مرسل مفصل. - تشبيه أدواته اسم. ٣- وضح التشبيه فيما يأتي ، واذكر نوعه: - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم-: "الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله".
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	هـ ( : اذكر نوع التشبيه المفرد فيما يأتي: ١- الشهداء يشبهون القناديل نوراً وبهاء . ٢- قال تعالى: "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم".
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	و ( ١- وضح طرفي التشبيه ، واذكر نوعه: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح. ٢- مثل لكل مما يأتي: - تشبيه مفرد مؤكد مفصل.
الدورة الأولى ٢٠١٩م	ز ( ١- عرّف: ( التشبيه المرسل المفصل) . ٢- استخدم كلمة (بدر) في جملتين بحيث تكون: أ- مشبهًا به مرة ، ب- واستعارة تصريحية مرة أخرى.

سنة الورد	تابع / السؤال الثاني :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	ح ) : حوّل الاستعارة إلى تشبيهه: " أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً ."
مكرر الدورة الأولى ٢٠٢٠ والدورة الثانية ٢٠١٩م	ط ( : ١- مثل لما يأتي بجملة مفيدة: • تشبيه بليغ. ٢- استخدم كلمة (النسر) بحيث تكون : أ- استعارة تصريحية مرة ، ب- وتشبيهاً مرسلًا مرة أخرى.
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	ي ( ١- أجب حسب المطلوب: • الشهداء مثل القناديل نوراً وبهاء. (اجعل التشبيه مرسلًا مجملًا).
الدورة الأولى ٢٠٢١م	ك ( ) ١. وضح المقصود بـ ( وجه الشبه ) كأحد عناصر التشبيه . ٢. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة : أ. تشبيه مفرد تكون فيه أداة التشبيه فعلاً. ب. تشبيه مفرد مؤكد مفصل . ٣. اقرأ الجملتين الآتيتين ، و أجب وفق المطلوب : أ. كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح ( اجعل التشبيه بليغاً). ب. الشهداء كالقناديل نوراً و بهاءً . ( اجعل أداة التشبيه اسماً) .
الدورة الثانية ٢٠٢١م	٤. اكتب نوعي التشبيه المفرد باعتبار أداة التشبيه . ٥. حدد أركان التشبيه المفرد ، واذكر نوعه فيما يأتي . * لسان الشاعر كأنه سيف في مضائه وحدته. ٦. اجعل حرف التشبيه اسماً مرّة ، وفعلاً مرة أخرى * قلوب الأمهات كقلوب الطير . ٧. وضّح المقصود بالتشبيه البليغ مع التمثيل عليه بجملة.



## عنوان الدرس: التشبيه التمثيلي

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=558>

سنة ورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١- أي من الآتية يعد تشبيهاً تمثيلاً ؟ أ. لا تتكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي. ب. إن الصبا كالورد في نضرته وعمره واللون منه والشذا. ج. إن الحقائق كالصباح جميلة للناظرين وكالنجوم عوار. د. يهز الجيش حولك جانبيه كما نقضت جناحيها العقاب.
الدورة الاستكمالية الثالثة ٢٠١٩م	٢. ما نوع التشبيه في قوله تعالى: "مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإنّ أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون" ؟ أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. تمثيلي. د. ضمني.
اختبار الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	٣. ماذا نسمي التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدد؟ أ. مرسل مفصل. ب. تمثيلي. ج. ضمني. د. مرسل مجمل.
الدورة الأولى ٢٠٢١م	٤. ما المشبه و المشبه به في قول الفرزدق : والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار ؟ أ. الشيب المشبه و ليل المشبه به . ب. صورة الشيب ينهض في الشباب مشبه ، صورة الليل يصيح بجانبه نهار مشبه به . ج. الشيب المشبه ، صورة ليل يصيح بجانبه نهار مشبه به. د. صورة الليل يصيح بجانبه نهار المشبه ، و صورة الشيب ينهض في الشباب مشبه به.

سنة ورود	السؤال الثاني (أ) أجب حسب المطلوب:
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. "نكاؤه ينحت عمره كما يأكل السيف الصقيل غمده" (اشرح التشبيه، واذكر نوعه) .
الدورة الثانية	٢. الأم تعنتي بأطفالها. (اجعل العبارة مشبهاً به في تشبيه تمثيلي) .

٢٠٢٠م	
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٣. قال تعالى: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء" (عين أداة التشبيه في الآية، واذكر نوعها) .
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٤. والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار (وضح التشبيه)

سنة الورد	تابع / السؤال الثاني : ( ب )
الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	١- وضح طرفي التشبيه في الأبيات التالية، واذكر نوعه: تقلدنتي الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٢- وضح اللون البلاغي في ما يلي، واذكر نوعه: قال المتنبي واصفاً سيف الدولة: يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب
إكمال الدورة الثانية ٢٠١٩م	٣- وضح التشبيه في ما يأتي، وبين نوعه: والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
الدورة الثانية ٢٠٢١م	٤- وضح التشبيه التمثيلي فيما يلي : ( أ ) وإنّ من أدبته في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه حتى تراه مورقاً نضراً بعد الذي أبصرت من لبسه ( ب ) " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ، والله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم "
الدورة الأولى ٢٠٢١م	( ج ) تقلدنتي الليالي و هي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم





## عنوان الدرس: التشبيه الضمني

<https://www.youtube.com/watch?v=zsX7koimSI8>

<p>السؤال الأول:</p> <p>١- اقرأ العبارة الآتية ،وأجب حسب المطلوب :</p>	<p>٢٠٢٠م الدورة الثانية</p>
<p>الذليل لا يشعر بالإهانة والميت لا يشعر بالألم. ( كَوْن تشبيهاً ضمناً من الطرفين ).</p>	
<p>٢ - وضح التشبيه فيما يلي ، واذكر نوعه:</p>	
<p>كرم تبين في كلامك ماثلاً وبيّن عتق الخيل من أصواتها</p>	
<p>السؤال الثاني:</p> <p>١- كَوْن تشبيهاً ضمناً من الطرفين الآتين: وعد الكريم ثم عطاؤه والبرق يعقبه المطر.</p>	<p>٢٠٢٠م الدورة الثالثة</p>
<p>٢- وضح طرفي التشبيه في الأبيات الآتية واذكر نوعه:</p>	
<p>لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إنّ البعوضة تدمي مقلة الأسد.</p>	
<p>السؤال الثالث:</p> <p>١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:</p>	<p>٢٠١٩م الدورة الأولى</p>
<p>١- فإنّ تفق الأنام وأنت منهم فإنّ المسك بعض دم الغزال.</p>	

<p>أ- تشبيه تمثيلي ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مؤكد مفصل د- تشبيه مؤكد مجمل</p>	
<p>وضّح التشبيه فيما يلي ، وبين نوعه: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس</p>	<p>الدورة الثانية ٢٠١٩م</p>

# الإجابات النموذجية الوحدة الخامسة

## إجابات الوحدة الخامسة

## التشبيه المفرد

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* التشبيه المفرد.	١	ج
	٢	ج
	٣	أ
	٤	ج
	٥	أ
	٦	أ
	٧	ج

٢- السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب.

١. الأداة: شبيه، نوعها: اسم.

٢. أ. أنت شمس. (تشبيه مؤكد مجمل) .

ب. أنت كالشمس. (تشبيه مرسل مجمل).

ب. (١- المعلم بحر العلوم. (تشبيه بليغ)

٢- المعلم يشبه البحر (تشبيه أدواته فعل)

ج) علل: ١- لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تمامًا.

٢- لإهماله التأكيد، فالإرسال يعني الإهمال.

د) : ١- أجب حسب المطلوب:

\* كن مثل الأسد.

٢- التمثيل بجملة مفيدة.

١- الطفلة مثل الورد في جمالها. ٢- يا شبيه البدر رفعة وضياء.

٣- شبّه الساعي على الأرملة والمسكين بالمجاهد في سبيل الله (تشبيه مفرد مرسل مجمل).

هـ) ١- مفرد مرسل مفصل. ٢- مفرد مرسل مجمل.

و) ١- المشبه: أخلاق الممدوح، المشبه به: نسيم الصباح. الأداة: كأن، وجه الشبه: اللطف والرقّة. (تشبيه مفرد مرسل مفصل).

١- التمثيل بجمل: ١- لسان الشاعر سيف في حدته (تشبيه مفرد مؤكد مفصل).

ز) ١- التشبيه المرسل المفصل: هو التشبيه الذي ذكرت فيها الأداة ووجه الشبه.

٢- أ - الفتاة مثل البدر. ب- تحدثت مع البدر.

ح) : أتاك الربيع إنساناً.

ط) ١- مثل بجمل:

- الأم مدرسة. (تشبيه بليغ)

٢- أ) كلمة النّسر: هجم النّسر على الأعداء حاملاً سلاحه (استعارة تصريحية).

ب) انقضّ المقاوم على جنود الاحتلال كالنّسر (تشبيه مرسل).

ي) ١- الشهداء مثل القناديل.

ك) ١- وجه الشبه: هو الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه و المشبه به و تكون أقوى و أوضح في المشبه به منها في المشبه.

٢. أ. أمي تشبه القمر . ب . أنت نجم في رفعة و ضياء ( تشبيه مؤكد مفصل ).

٣. أ. أخلاقك نسيم الصباح (تشبيه بليغ) . ب. الشهداء مثل القناديل نوراً ( أداة التشبيه اسماً )

٤. التشبيه المفرد باعتبار الأداة نوعان :

- مرسل : وهو ما كانت أداة التشبيه مذكور فيه . - مؤكد: ما حذف منه الأداة .

٥. تشبيه مفرد مرسل مفصل :

المشبه :لسان الشاعر ، المشبه به : سيف ، الأداة : كأنّ ، وجه الشبه : مضائه وحدته .

٦. اسماً : قلوب الأمهات مثل قلوب الطير .

فعلاً : قلوب الأمهات تحاكي قلوب الطير .

٧. التشبيه البليغ : هو التشبيه المفرد المؤكد المجمل حُذفت منه الأداة ووجه الشبه. مثل : العلم نورٌ .

## إجابات الوحدة الخامسة

## التشبيه التمثيلي

## ١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* التشبيه التمثيلي.	١	د
	٢	ج
	٣	ب
	٤	ب

## ٢- السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب:

١. شَبَّهَ الذكاء الحاد الذي يأكل من عمر صاحبه بصورة السيف الحاد القوي الذي يأكل من غمده، وجه الشبه: صورة الشيء القوي الذي يُعني وعاءه، ويُهلك ما يحيط به لحدّته ومضائه، نوع التشبيه ( تمثيلي).
  ٢. تتحني النخلة الكبرى على الأشتل الصغيرة كالأم التي تعتني بأطفالها.
  ٣. الأداة: الكاف، نوعها: حرف التشبيه.
  ٤. صوّر الشاعر صورة بياض الشيب وهو يمحو سواد الشعر الأسود بصورة النهار وهو يمحو سواد الليل، وجه الشبه (صورة شيء أبيض يمحو شيئاً أسود).
- ب) ١- شَبَّهَ صورة الشاعر وقد أتته الدنيا وهو في آخر العمر بصورة السيف الحاد القاطع في يد المنهزم آخر المعركة، وجه الشبه (صورة الشيء يأتي بعد فوات الأوان)، نوع التشبيه (تمثيلي).
- ٢- شَبَّهَ صورة جانبي الجيش وما فيها من حركة واضطراب وسيف الدولة بينهما، بصورة عُقاب تنفض جناحها ووجه الشبه (وجود جانبيين للشيء في حالة حركة وتموج)، التشبيه (تمثيلي).
- ٣- شَبَّهَ البدر المنير وسط السماء الزرقاء الصافية بدرهم لامع ملقى على ديباجة زرقاء ووجه الشبه (صورة شيء مستدير لامع وسط شيء أزرق)، نوع التشبيه (تمثيلي).
- ٤- أ ( المشبّه:صورة الفتى يودب ويُعلم في صغره فيتترك أثراً والمشبّه به:صورة العود الذي يُسقى و يُعتنى به في أول عمره فيصبح شجرة نضرة ووجه الشبه:صورة الشيء يلقي العناية في أول أمره فيعطي نتائج جيدة بعد فترة

ب) المشبه : صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله فيضاعفها لهم و المشبه به : صورة حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة و وجه الشبه: صورة الشيء القليل يضاعف فيؤتي نتائج كبيرة .

ج) المشبه : صورة الشاعر وقد أتته الدنيا بلذتها وهو في آخر العمر و المشبه به : صورة السيف القاطع في يد الرجل المنهزم في المعركة ووجه الشبه : صورة الشيء يأتي بعد فوات الأوان .

### إجابات الوحدة الخامسة

#### التشبيه الضمني

#### السؤال الأول

١- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

أو ممكن الإجابة : الذليل لا يشعر بالذل والهوان فالميت لا يشعر بالألم .

٢- تشبيه ضمني:

شبه حال كرم أصل الممدوح الذي بان من خلال كلامه بحال الخيل الأصيلة التي تعرف أصواتها من أصواتها.

#### السؤال الثاني

١- وعودك بالعطاء تسبق عطاءك فالبرق مقدمة للمطر.

٢- المشبه : حال الصغير الذي لا يستهان به في المخاصمة والقتال ، والمشبه به : حال البعوضة تستطيع أن تسيل الدم من مقلة الأسد.

وجه الشبه: شيء صغير وقد يكون له تأثير كبير فلا يستهان به.

#### السؤال الثالث

١- تشبيه ضمني.

٢- (تشبيه ضمني) حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يأخذ بالأسباب أو يسلك ما يوصل إليها بحال السفينة التي لا يمكن أن تمشي على اليابسة. وجه الشبه: طلب الحصول على شيء دون السعي له.

# الوحدة السادسة

## فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	السادسة	القصة القصيرة	٥٣
٢		قصة "نافخ الدّواليب" / سميرة عزام	٥٥
٣		الرواية	٥٨
٤		رواية الطنظورية	٥٩



## عنوان الدرس: القصة القصيرة

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=609>

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	١. ما القصة التي تعتبر ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي؟ أ. حفنة تمر . ب. نافخ الدواليب . ج. في القطار . د. أرض البريقال الحزين .
	٢. أي الأسماء الآتية من أعلام القصة في فلسطين؟ أ. يوسف إدريس . ب. زكريا تامر . ج. غسان كنفاني . د. الطاهر وطار .
	٣. إلام تنقسم الشخصيات في القصة حسب علاقتها بالحدث؟ أ. نامية وثابتة . ب. رئيسة وثانوية . ج. ثابتة وثانوية . د. نامية ورئيسة .
	٤. من رائد فن القصة القصيرة في الأدب العربي؟ أ. محمد مندور . ب. محمد تيمور . ج. سعد الله ونوس . د. غسان كنفاني .
	٥. ماذا أُطلق على الشخصية التي تدور أحداث القصة حولها؟ أ. ثابتة . ب. رئيسة . ج. ثانوية . د. نامية .
	٦. ما العنصر الذي يوفر التشويق في القصة والمسرحية؟ أ. الشخصيات . ب. المكان . ج. العقدة . د. الزمان .
	٧. من أول من نشر القصة القصيرة في الوطن العربي؟ أ. زكريا تامر . ب. يحيى حقي . ج. سميرة عزام . د. محمد تيمور .
	٨. ماذا نسمي الأسلوب الذي يسرد فيه كاتب القصة مجموعة من الأحداث، ثم يعود إلى سرد حدث قبلها؟ أ. السرد . ب. الاسترجاع . ج. الوقفة . د. الحوار .
	٩. ماذا تسمي شخصيات القصة التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث ؟ أ. نامية . ب. رئيسة . ج. ثابتة . د. ثانوية .
	١٠. لماذا يلجأ الكتاب إلى أسلوب الحوار في قصصهم؟ أ. لسهولة عند الكتاب . ب. لتنوع تقنيات السرد . ج. لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها . د. لإثبات معرفتهم بأفكار الشخصيات

سنة الورود	السؤال الثاني : (أ) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. علّل تنسب نشأة فن القصة القصيرة إلى الغرب وليس إلى العرب .
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٢. عرّف القصة القصيرة. ٣. علل: لا يصح أن تكون القصة كلها حوارًا.
الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	٤. اذكر اثنين من أعلام القصة القصيرة في فلسطين. ٥. ما المقصود بالاستباق في السرد؟
الدورة الأولى ٢٠٢١م	السؤال الثاني : (ب) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الثانية ٢٠٢١م	١. وازن بين القصة القصيرة و المسرحية من حيث المكان . ٢. يلجأ كاتب القصة القصيرة إلى تقنيات مختلفة للسرد القصصي ، اذكرها. ٣. ميّز بين الحوار الداخلي ، والحوار الخارجي في القصة القصيرة. ٤. سمّ اثنين من كتّاب القصة القصيرة في مصر . ٥. وازن بين شخصيات القصة النامية و الثابتة . ٦. وضح تقنية الوقفة في أحداث القصة القصيرة . مع ذكر مثال.
الدورة الثالثة ٢٠٢١م	٧. وضح المقصود بكل من: الاسترجاع والحوار الداخلي. ٨. انسب العمل الآتي إلى صاحبه: قصة في القطار.



## عنوان الدرس: قصة نافخ الدواليب

الرابط: <http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=642>

سنة ورود	السؤال الأول: أ) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى م ٢٠٢٠	<p>" و لم أدر ما أقول ... كل ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا ، ثم أخرجت كل ما في جيبني من قروش فضية دفعتها إليه ، وأدرت وجهي خشية أن تظالمني عينان يسكنهما كبرياء جريح "</p> <p>١. عمّ تكشف القصة؟</p> <p>٢. ما الطريقة التي استخدمت في سرد أحداث القصة كما يظهر في النص؟</p> <p>٣. يظهر في هذا النص شخصيتان اذكرهما، وبين نوعهما من حيث علاقتهما بالأحداث.</p>
الدورة الثانية م ٢٠٢٠	<p>ب) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية :</p> <p>" إن ورائي أمًا وأخًا وأختًا ، يعيشون على إبرة أمي ، و ما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات ، إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساء لقاء قروش قليلة ، ثم يمضي "المعلم " تاركًا الورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قروشًا آكل بها . كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروسًا تحت على الأمانة والخلق القويم ، ثم أجدني في النهار مضطرًا إلى هذا السلوك " .</p> <p>١. علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين عيشها؟</p> <p>٢. ما السلوك الذي أشار إليه الصبي؟</p> <p>٣. وضح الصراع النفسي في هذه الفقرة.</p> <p>٤. بين العقدة في القصة.</p>
مكرر ٢٠١٩	
الدورة الثالثة م ٢٠٢٠ مكرر ٢٠١٩	<p>ج) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية :</p> <p>"وأخذته إلى مقهى قريب، وانتحيت به ركنًا ، وطلبت له زجاجة من شراب بارد. ولعله أحس بعيني تنفرسان في وجهه، وراح يعبث بأصابعه بحركة عصبية وقطعت عليه صمته الحائر حين سألته : ماذا تريد أن تقول ؟ لاشيء .. فقط أردت أن أسأل : هل تظنني دنيئًا؟"</p> <p>١. ما القضية التي تعالجها القصة؟</p> <p>٢. ماذا فعل الصبي عندما أحس بعيني السارد تنفرسان في وجهه؟</p> <p>٣. كيف التقى السارد بالصبي؟</p> <p>٤. لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟</p>

سنة الورد	السؤال الثاني (أ) اقرأ الفقرة التالية من قصة "نافخ الدواليب"، ثم أجب عن الأسئلة التالية:
الدورة الأولى ٢٠١٩م	" الأمر في نظر مسالم مثلي أتفه من أن يضطرني للذهاب إلى المركز .... ما تشغل به رجالها "
	١. ما القضية التي تعالجها القصة؟ ٢. ما نوع الحوار في الفقرة؟ ٣. وضح العقدة في قصة ( نافخ الدواليب ) . ٤. علّل: عدم ذكر الكاتب اسم المدينة التي حدثت فيها القصة.
اختبار الرزمة التعليمية	(ب) أجب عن الأسئلة التالية : ١. لماذا انسحب الراوي وخرج مبكراً من قاعة السينما؟ ٢. ما الذي دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؟ ٣. أين بلغت القصة ذروتها ؟ ٤. ما مرادف: (الغسق)؟ ٥. نوضح الصورة الفنية في عبارة: (وقد لفتها عتمة الغسق ). ٦. اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام.
الدورة الأولى ٢٠٢١م	(ج) أجب عن الأسئلة التالية : ١- علام اعتمدت أسرة الصبي في قصة ( نافخ الدواليب ) في تأمين عيشها ؟
الدورة الثانية ٢٠٢١م	(د) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " ولم أدر ما أقول ، كلُّ ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا ، و أخرجت كل ما في جيبى من قروش فضية دفعتها إليه ، و أدت وجهي خشية أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياء جريح" ١. من مؤلف قصة نافخ الدواليب ؟ ٢. لماذا دفع السارد ما في جيبه من قروش فضية للصبي ؟ ٣. ما تفسيرك لعدم ذكر اسم المدينة التي حدثت فيها القصة ؟ ٤. وضح الصورة الفنية ( كبرياء جريح ) .

(هـ) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" دعني يا سيدي ... أقسم بأنني ...

بأنك ماذا؟ لقد ضبطتك بنفسي

أنني ... أوه .. لن تفهمني لو تكلمت

ماذا لديك لتقول مبرراً هذه الدناءة؟

وهنا انتفض الولد، وأمسك بيدي، وأزاحها عن كتفه، وقال:

لا تتسرع باتّهامي فلست دنيئاً، دعني بالله، ألا تفهم؟"

١. أين ولدت الكاتبة سميرة عزام؟

٢. ماذا كان يفعل الصبي عندما ضبطه الراوي متلبساً؟

٣. ما تبرير الصبي لهذا الفعل؟

٤. اتّصف الصبي بالعزة والأنفة والعنفوان. دّل على ذلك من النص.

الدورة

الثالثة ٢٠٢١م

## عنوان الدرس: الرواية

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
تجريبي ٢٠١٩م	١. من صاحب رواية زينب؟
	أ. نجيب محفوظ ب. جبرا إبراهيم جبرا. ج. محمد حسين هيكل. د. غسان كنفاني.
	٢. ما أول رواية عربية؟
	أ. رجال في الشمس. ب. الخبز الحافي. ج. زينب. د. ذاكرة الجسد.

سنة الورد	السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:
تجريبي ٢٠١٩م	١- عرّف الرواية؟ ٢- سم أربعة روائيين فلسطينيين.



## عنوان الدرس: رواية الطنطورية

<https://www.youtube.com/watch?v=Q7f11GbKXWU>

سنة الورود	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	١. علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في رواية الطنطورية؟ أ. أن الكاتبة مشاركة في الأحداث. ب. أن الكاتبة هي نفسها السارد. ج. أن السارد مشارك في الأحداث. د. أن الكاتبة بطلة الرواية.

سنة الورود	السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الأولى ٢٠١٩م	١- لم انتهت رواية الطنطورية بلا حل واضح؟

سنة الورود	السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:
الدورة الثانية ٢٠١٩م	١- علل: تعد رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. ٢- وظفت الكاتبة تقنيات الزمن في سرد أحداث الرواية. اذكرها مع التوضيح

# الإجابات النموذجية الوحدة السادسة



## إجابات الوحدة السادسة

## القصة القصيرة

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* القصة القصيرة .	١	ج
	٢	ج
	٣	ب
	٤	ب
	٥	ب
	٦	ج
	٧	د
	٨	ب
	٩	أ
	١٠	ج

- السؤال الثاني: (أ) أجب حسب المطلوب.

١. لأن الحكايات والقصص التي شاعت في الأدب العربي القديم والتي تناولتها المقامات في العصر العباسي لم تعد كونها سردًا بدائيًا، ولم يرتقي إلى المستوى الفني للسرد القصصي الأدبي بمفهومه الحديث.
٢. القصة القصيرة سرد نثري يقدم حدثًا أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.
٣. حتى لا تصبح مسرحية .
٤. غسان كنفاني، سميرة عزام .
٥. الاستباق (السرد الاستشرافي): هو كل مقطع حكائي يروي أحداثًا سابقة عن أوانها، أو يمكن توقع حدوثها لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة.

أجب عن الأسئلة التالية: السؤال الثاني : (ب) ١-

المكان في القصة	المكان في المسرحية
مفتوح لا يستطيع الكاتب إدخال التفاصيل ، كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل .	محصور بخشبة المسرح وهي لا تتسع للجيوش و الأساطيل .

- ٢) \*الاسترجاع : يسرد الكاتب أحداثاً ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها .
- \*الاستباق ( السرد الاستشرافي ) : هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها يتوقع حدوثها .
- \*الوقفه : تظهر في مواقف الوصف و التأمل كوصف حديقة أو بيت أو شارع .
- ٣) الحوار الداخلي : يدور بين الشخصية و ذاتها ، الحوار الخارجي : يدور بين الشخصيات .
- ٤) من أعلام القصة القصيرة في مصر : يحيى حقي و يوسف إدريس .
- ٥) \*الشخصيات النامية : هي التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث .
- \*الشخصيات الثابتة : تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب من بداية القصة حتى نهايتها .
- ٦) الوقفة : تظهر في مواقف الوصف والتأمل ، كوصف حديقة أو بيت أو شارع أو بحر يتوقف الزمن تماماً لعدم وجود حدث .
- ٧) إجابته موجودة في الأعلى (سؤال مكرر).
- ٨) محمد تيمور .

### إجابات الوحدة السادسة

### نافخ الدواليب

#### السؤال الأول: أجب حسب المطلوب:

- ١) أ. تكشف القصة عن التناقض في المجتمع ، وصراع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتياج لتأمين لقمة العيش في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي .
٢. الطريقة التي استخدمها الكاتب في سرد أحداث القصة هي : أنه أناب عنه إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث بضمير المتكلم.
٣. ظهر في النص شخصيتان هما :
- أ. السارد : نوعها من حيث علاقتها بالحدث : رئيسة .
- ب. الصبي : نافخ الدواليب نوعها من حيث علاقتها بالحدث : رئيسة .
- ب) ١. اعتمدت أسرة الصبي في عيشها على : أ. إبرة أمه. ب. عمل الابن في ورشة الدواليب.
٢. تفريغ عجلات الدراجات من الهواء لإجبار أصحابها على نفخها من جديد .
٣. تمثل الصراع في شعور الصبي بالخجل حين يسمع في المدرسة الليلية دروساً تحث على الأمانة والخلق القويم، ثم يضطر في النهار إلى هذا السلوك .

٤. تتمثل العقدة في إمساك السارد بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه وخاصة أن طريق بيت السارد تؤدي إلى مركز الشرطة .

(ج) ١. قضية عمالة الأطفال ، والفقر المدقع الذي يدفع طفلاً إلى الخداع .

٢. خفض رأسه وراح يعبث بأصابعه بحركة عصبية .

٣. التقى السارد بالصبي عندما خرج من السينما ، ووجد الصبي ينحني على دولاب دراجة السارد ، ويفرغ العجل من الهواء .

٤. رفض أن يوصف بالدناءة ؛ لأنه ليس دنيئاً في حقيقته وجوهره بل إنه مضطر لهذا السلوك ؛ لتأمين لقمة العيش لأسرته .

### السؤال الثاني: (أ)

١. (مكرر تم الإجابة عنه) .

٢. الحوار داخلي .

٣. تتمثل العقدة في شعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه، ولا سيما أن طريق بيته تؤدي إلى المركز .

٤. لأن القصة تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية .

### (ب)

١. لأنه لم يعجبه الفيلم، وضاق ذرعاً بالرواية .

٢. الفقر المدقع دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء ؛ لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ من المال لإعالة أسرته الفقيرة .

٣. بلغت القصة ذروتها في إمساك السارد بالصبي وخوفه من الشرطة .

٤. ظلمة الليل .

٥. شبه عتمة الغسق بثوب أسود يلفها .

٦. الظل الكبير - أشياء صغيرة .

(ج) أجب عن الأسئلة التالية :

١- اعتمدت على المبلغ الذي تجلبه الأم من عمل الإبرة، ومن القروش التي يجمعها الصبي من عمله نفخ الدواليب.

(د)

١. مؤلف القصة الكاتبة سميرة عزام .

٢. لأن السارد أشفق على الصبي وأراد مساعدته بعد أن عرف أن الفقر و الحاجة هي التي دفعته إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء ، لإجبار أصحابها إلى نفخها مقابل مبلغ مالي لإعالة أسرته الفقيرة .

٣. لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية حيث الفقر يسيطر على بعض الفئات، ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش وخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي .

٤. شبه الكبرياء بإنسان جريح .

(هـ)

١-في مدينة عكا.

٢-كان يقوم بتفريغ عجلات الدراجات من الهواء .

٣-لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ مالي؛ لإعالة أسرته الفقيرة.

٤-الدليل هو " انتفض الولد، وأمسك بيدي وأزاحها عن كتفه، وقال: لا تتسرع باتهامي فلست دنيئاً، دعني بالله، ألا تفهم؟

## إجابات الوحدة السادسة

### الرواية

#### السؤال الأول

١- ج

٢- ج

#### السؤال الثاني

١- سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص.

٢- جبرا إبراهيم جبرا، غسان كنفاني، يحيى خليف، سحر خليفة.

## إجابات الوحدة السادسة

### رواية الطنظورية

#### السؤال الأول

١- ج

#### السؤال الثاني

١- لأنّ الصراع لم ينته، والحل يقضي بعودة المهجرين إلى أرضهم، وهذا لم يحدث بعد، وإلى أن يحدث ذلك أبتت الكاتبة خيطاً من الأمل بالعودة، عندما وقفت رقية على السياج، ونزعت قلادتها التي كانت عبارة عن مفتاح بيتهم القديم، وعلّقته برقبة حفيدتها.

#### السؤال الثالث

١- لأن الكاتبة وثّقت فيها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنظورية المدمرة.

٢- وظّفت الكاتبة تقنيات الزمن في سرد الأحداث، مثل:

الوقفة: من خلال الوصف حيث وصفت ساردة القصة شجرة اللوز والبحر حيث تختفي الأحداث كلياً، ويتوقف الزمن، ويبدأ التأمل.

الاسترجاع: أن رقية تعود لتروي حكايات عن الطنطورة أثناء سردها لبعض الأحداث التي وقعت بعد تدميرها بفترة طويلة.

# الوحدة السابعة

## فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	السابعة	الحقيقة والمجاز	٦٨
٢		الاستعارة المكنية	٦٩
٣		الاستعارة التصريحية	٧١



عنوان الدرس: الحقيقة والمجاز

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=51>

6

السؤال الأول	سنة الدورة
وَضِّحْ المقصود بما يأتي:	٢٠٢١ م الدورة الثالثة
- المجاز:	





## عنوان الدرس: الاستعارة المكنية

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=516>

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى والثانية والثالثة ٢٠٢٠م	١. أي من كلمات البيت الشعري تُعد استعارة مكنية؟ والبحر كم ساءلته فتضاحكت أواجه من صوتي المتقطع .
	١. أواجه.      ب. المتقطع.      ج. البحر.      د. صوتي.
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٢. أي من الآتية لا يتمثل فيها بلاغة الاستعارة؟ أ. تقرب الصورة . ب. تعمق المعنى . ج. تحدث تأثيراً موسيقياً . د. تترك أثراً في النفس .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٣. أي من الآتي يعد مثلاً على الاستعارة المكنية ؟ أ. تقحت أزهار السماء. ب. حضر بحر العلم. ج. فلنصم عن المنكر. د. يحدثنا التاريخ عن أمجاد أمتنا .

سنة الورد	السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. عرّف الاستعارة المكنية.
الدورة الثانية والثالثة ٢٠١٩م	٢. وضح الاستعارة فيما يلي مبيناً نوعها: والبحر قد ساءلته فتضاحكت أواجه من صوتي المتقطع.
الدورة الأولى والثانية ٢٠١٩م	٣. فيم تتمثل بلاغة الاستعارة ؟
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٤. حوّل الاستعارة فيما يلي إلى تشبيه: (أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً) .
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٥. وضح الاستعارة، واذكر نوعها فيما يلي: قال تعالى: "والصبح إذا تنفس".
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٦. وضح الاستعارة ، وبين نوعها: وعلى شاطئ الغدير ورود      أغمضت عينها لمطلع فجر .

سنة الورد	السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢١م مكرفي الدورة الأولى والثانية ٢٠١٩	<p>(١) أجز الاستعارة فيما يلي ، وبين نوعها :</p> <p>أ- قال الشاعر: إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى و خلعت الحذر ب- قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى (٢) للاستعارة آثار بلاغية اذكر اثنين منها .</p>
	<p>(٣) أجز الاستعارة فيما تحته خط ، وبين نوعها :</p> <p>أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " بُني الإسلام على خمس "</p> <p>ب- قال الشاعر: وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان</p>



## عنوان الدرس: الاستعارة التصريحية

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=517>

سنة الورد	السؤال الأول
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
الدورة الأولى والثانية والثالثة ٢٠١٩م و ٢٠٢٠م	١. أي من الجمل التالية تشتمل على استعارة تصريحية؟ أ. هو بالباب واقف والردى منه خائف . ب. تباهى التاريخ بالعلماء العرب. ج. رأيت بحرًا يجود بالعاء على الفقراء . د. "إنِّي أرى رؤوسًا قد أينعت، وحان وقت قطافها".
الرزمة التعليمية	٢. ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه الذي حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به؟ أ. المجاز المرسل. ب. الكناية. ج. الاستعارة المكنية. د. الاستعارة التصريحية .

سنة الورد	السؤال الثاني : ( أ ) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى والثانية والثالثة ٢٠٢٠م	١. عرّف الاستعارة التصريحية. ٢. استخدم كلمة (بدر) في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة تصريحية .
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٣. وضح الاستعارة فيما تحته خط ، واذكر نوعها: أ. ألقى الشاعر درة من ديوانه الأخير . ٤. استخدم كلمة النسر في جملة بحيث تكون استعارة تصريحية.
الدورة الثانية والثالثة ٢٠١٩م	٥. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة: وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي وضح الاستعارة في البيت السابق ، مع ذكر نوعها .

سنة الورود	(ب) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢١م	١- أجز الاستعارة فيما تحته خط ، وبين نوعه : أ-قال تعالى: " و أنزلنا إليكم نوراً مبيناً" . ب- قال الشاعر: فأمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً على العناب بالبرد. ٢-أجب وفق المطلوب: اجعل الاستعارة تشبيهاً : ( في المدرسة نجوم نسير على هديها).
	٣- أجز الاستعارة فيما يلي ، وبين نوعها : أ) قال الشاعر: يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد ب) قال تعالى:"واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " .

# الإجابات النموذجية الوحدة السابعة ( البلاغة )

## إجابات الوحدة السابعة

**الحقيقة والمجاز ١- المجاز :** استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة لوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

**الإستعارة المكنية**

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاستعارة المكنية .	١	أ
	٢	ج
	٣	د

٢- **السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة التالية :**

١. الاستعارة المكنية تشبيه حُذف منه المشبه به ، وأشير إليه بشيء من لوازمه .
٢. شبه الأمواج بإنسان يضحك ذكر المشبه (الأمواج)، وحذف المشبه به الإنسان (تشخيص)، نوعها استعارة مكنية
٣. تتمثل بلاغة الاستعارة بأنها تقرب الصورة ،وتعمق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرها في نفسه .
٤. أذاك الربيع كالإنسان الذي يختال ضاحكاً.
٥. شبه ( الصبح بإنسان أو كائن حي يتنفس ) وحذف المشبه به ( الإنسان أو الكائن الحي ) وأشير إليه بشيء من لوازمه وهو ( التنفس ) استعارة مكنية .
٦. شبه الورود بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان)، وذكر لازمة من لوازمه وهي (العين) علي سبيل ( الاستعارة المكنية ) .

**السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة التالية :**

- ١) أ-شبه الشاعر المنى بثوب يلبس على سبيل الاستعارة المكنية حيث حذف المشبه به وهو (الثوب) و أبقى لازمة من لوازمه وهي ( اللبس).
- ب- شبه المشيب بإنسان حذف المشبه به ، و أبقى على لازمة من لوازمه (الضحك) على سبيل الاستعارة المكنية
- ٢) \*تقرب الصورة. \* تعمق المعنى في ذهن المتلقي .

٣) أ- شبه الرسول صلى الله عليه وسلم - الإسلام بالبيت ثم حذف المشبه به و هو البيت، و أشار إليه بشيء من لوازمه وهو البناء فهي استعارة مكنية .

ب- استعارة مكنية : شبه العناية بإنسان ينظر ثم ذكر المشبه العناية وحذف المشبه به الإنسان على سبيل الاستعارة المكنية.

### الاستعارة التصريحية

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاستعارة التصريحية .	١	ج
	٢	د

٢- السؤال الثاني: (أ) أجب عن الأسئلة التالية :

١. الاستعارة التصريحية هي تشبيه حذف من المشبه ، وصرّح بالمشبه به .
٢. تحدثت مع البدر .
٣. شبه القصيدة بالذرة في جمالها حذف المشبه (القصيدة)، وصرّح بالمشبه به (ذرة)، نوعها استعارة تصريحية.
٤. هجم النسر على الأعداء حاملاً سلاحه .
٥. شبه سيف الدولة بالبحر، وحذف المشبه (سيف الدولة)، وصرح بالمشبه به(البحر)، نوعها :استعارة تصريحية.

السؤال الثاني: (ب) أجب عن الأسئلة التالية :

- ١). أ- شبه القرآن الكريم بالنور المبين حذف المشبه وهو القرآن وصرح بالمشبه وهو النور المبين (استعارة تصريحية).
- ب- شبه الشاعر دموع محبوبته باللؤلؤ المتساقط من عيونها ، حذف المشبه ( الدموع) وصرح بالمشبه به (اللؤلؤ) على سبيل الاستعارة التصريحية .
- ٢) المعلمون كالمصابيح .
- ٣) أ- شبه الممدوح بالقمر، ثم حذف المشبه الممدوح وذكر المشبه به قمر على سبيل الاستعارة التصريحية .
- ب- شبه الدّين بالحبل المتين ، ثم حذف المشبه ( الدين ) وصرح بالمشبه به ( الحبل ) على سبيل الاستعارة التصريحية.





المكتبة الفلسطينية  
الشاملة للمعلم والطالبة  
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: [www.facebook.com/shamela.pal](http://www.facebook.com/shamela.pal)

تابعنا على قنوات التلجرام: [www.sh-pal.com/p/blog-page\\_42.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html)

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_24.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html): الصف الأول:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_46.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html): الصف الثاني:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_98.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html): الصف الثالث:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_72.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html): الصف الرابع:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_80.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html): الصف الخامس:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_13.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html): الصف السادس:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_66.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html): الصف السابع:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_35.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html): الصف الثامن:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_78.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html): الصف التاسع:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_11.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html): الصف العاشر:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_37.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html): الصف الحادي عشر:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_33.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html): الصف الثاني عشر:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_89.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html): ملازم للمتقدمين للوظائف:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_40.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html): شارك معنا:

[www.sh-pal.com/p/blog-page\\_9.html](http://www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html): اتصل بنا: